

МКУК «ЦБС Мамско-Чуйского района – ЦРБ»
Информационный центр открытого доступа

«Гордое звание – отец!»

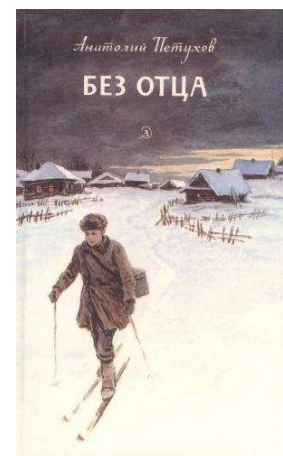
обзор литературы

Составитель: библиотекарь
ИЦОД – Шпак Т.Н.

п. Мама
2020 год



Народная пословица говорит: «К чему в юности привык, то в старости сделал». Сама жизнь подчеркивает ее правильность: если человек в юности вступил на путь добродетели, то он твердо будет стоять на нем и в старости. Воздействие на развитие духовного мира ребенка начинается еще перед появлением его на свет.



Мы привыкли, что воспитанием в большей степени занимается мать, она всегда рядом с нами. А какая же роль в воспитании ребенка отводится отцу? Мы считаем, что особая ответственность за формирование у детей уважительного отношения к окружающим, себе, закону, нормам морали, своему здоровью и личной безопасности, сознательное отношение к учебной деятельности должны ложиться на отца в семье. Наверное, большинство из вас согласится с тем, что отец — это не вторая мать, не замена матери, а именно отец, нечто отдельное. Своим воспитанием папа показывает ребенку внешний мир. Это его пример учит активности, творчеству, умению преодолевать трудности, идти против течения, изменять окружающий мир и помогать нуждающимся в защите. Ребенок пристально присматривается к поведению отца. Он ожидает, что слова отца будут соответствовать его действиям. Рассмотрим, как писатели в своих произведениях раскрывают образ отца. Какую роль в семье они отводят им.



11 рассказов Чехова об отцах и воспитании

«В детстве у меня не было детства», — эта известная фраза, которой охарактеризовал Антон Павлович Чехов годы своего взросления, во многом объясняет, откуда в его рассказах довольно часто возникает тема взаимоотношений отцов и детей. В записных книжках Чехова есть фраза: «Жуйте как следует, — говорил отец. И жевали хорошо, и гуляли по два часа в сутки, и умывались холодной водой, всё же вышли несчастные, бездарные люди». Как правильно заботиться и воспитывать ребенка, чтобы он ни в настоящем, ни в будущем не чувствовал себя несчастным?..

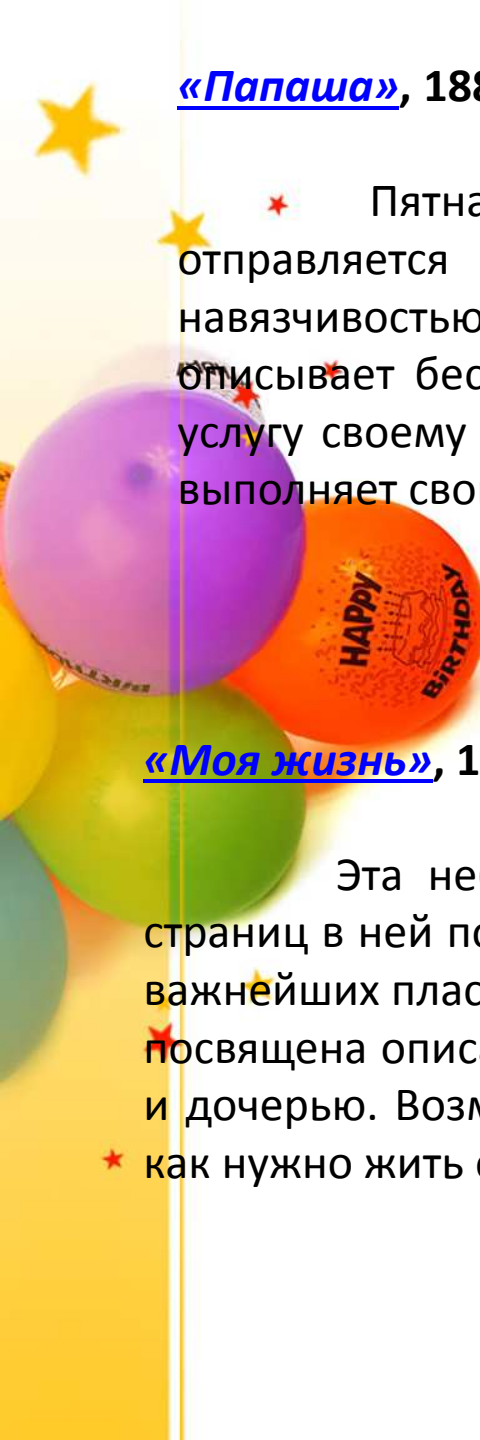


Эти вопросы были и остаются актуальными. Герои Чехова жили почти полтора столетия назад, но черты их живы и узнаваемы и сегодня. Кто-то из чеховских отцов жесток, другие — невежественны, третьи — слишком мягки и слабовольны... Истории, увиденные и запечатленные писателем в конце XIX века, происходят и в нашем XXI веке.

«Отец», 1887 г.

Интересно, что в том же 1887 году Чеховым был написан и другой рассказ про погрязшего в нищете и пьянстве отца. В нем нетрезвый родитель приходит к взрослому сыну, чтобы в очередной раз попросить денег. Дети героя смогли устроиться в жизни, и пусть они небогаты, но все-таки стоят на ногах. Видя низость и подлость спившегося отца, они стараются относиться к нему с пониманием и жалостью...

Отец то хорохорится и важничает, то просит прощения у детей, кается в своих отцовских ошибках и стыдится своего нынешнего положения. Сын с болью смотрит на это, и, видимо, находит в себе силы за все простить отца.



«Папаша», 1880 г.

★ Пятнадцатилетнего двоечника не допускают к экзаменам, и его папаша отправляется к учителю арифметики, чтобы уговорами, взяткой или навязчивостью вытребовать у него исправления двойки на тройку. Чехов описывает бесцеремонного и самоуверенного отца, который, делая медвежью услугу своему великовозрастному необразованному сыну, уверен, что блестяще выполняет свои родительские обязанности.

«Моя жизнь», 1896 г.

★ Эта небольшая повесть затрагивает многие темы, в том числе, немало страниц в ней посвящено общественно-политическим вопросам. Но также одним из важнейших пластов произведения стали отношения героев с отцом. Вся первая часть посвящена описанию отношений в семье уважаемого в городе архитектора с сыном и дочерью. Возможно, в портрете этого непримиримого, единственного знающего, ★ как нужно жить его детям, родителя можно обнаружить и черты отца писателя.

«Устрицы», 1884 г.

Совершенно противоположный образ создан Чеховым в рассказе «Устрицы». Нищий отец с сыном, который почти уже в беспамятстве от голода, пытается просить милостыню на улице. Обессиленный ребенок начинает бредить, и его бред забавляет богатых прохожих. Ради развлечения они покупают ребенку устрицы и со смехом наблюдают, как он их ест. Но даже в этой унижительной ситуации отец не находит для себя возможным попросить у этих сытых и довольных людей денег хотя бы в долг.



«Старый дом», 1887 г.

Это рассказ домовладельца об одной из семей, жившей некогда в его доме. Он описывает отца – порядочного, работающего, способного даже в бедности и духоте дать своим детям покой и мир. Но вот умирает его жена – и все рушится. Пропив пальто сына, отец еще делает попытку остановиться, очнуться, но сил ему не хватает, а своим падением он превращает жизни собственных детей в беспросветное и серое существование.

«Не в духе», 1884 г.

Рассказ этот можно было бы назвать юмористическим, тем более что невежество героя вызывает невольную улыбку, если бы суть его не была такой горькой. Не выдержав неприятное чувство в себе, желая «излить на чем-нибудь свое горе» от проигрыша в карты, отец зовет сына: «Ваня! Иди, я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил!»

А ведь согласитесь, нередко дети получают именно за то, что что-то не ладится у их родителей...



«Дома», 1887 г.

Не так давно овдовевший отец пытается объяснить своему сыну, что курить нельзя. Прокурор, умеющий четко формулировать свои мысли, доказывать и обличать, оказывается бессилен перед детской непосредственностью. Любовь к сыну не позволяет ему быть жестким. Герой рассказа рассуждает о том, как правильно воспитывать детей, и в конечном итоге находит способ донести до мальчика свое требование на понятном ему языке.

«Накануне поста», 1887 г.

В рассказе очень ярко отображена царящая в доме героев атмосфера безделья и распущенности. Куда важнее для семьи становится соблюдение каких-то глупых традиций, даже вопреки желаниям и возможностям, чем реальная помощь ребенку в учебе и общение с ним. Отец разглагольствует, предается воспоминаниям, читает еще в детстве выученные непонятные латинские стихи, а уроки сына так и остаются несделанными...

«Житейская мелочь», 1886 г.

Восьмилетний Алеша беседует с сожителем своей мамы, и вдруг, доверившись ему, рассказывает о тайных встречах с отцом, который продолжает любить свою семью даже в отдалении от нее. Мальчик рассказывает и о том непонятном, что говорит ему и сестре отец: «Вы, говорит, несчастные, я несчастный и мама несчастная. Молитесь, говорит, Богу и за себя и за нее». Сожитель матери обещает не рассказывать матери тайну мальчика, но, обидевшись на слова о том, что именно он виновник этих несчастий, как только женщина появляется в дверях, предает Алешу.

Отец в этом чеховском рассказе показан с лучшей стороны: он не забывает детей, как может, пытается объяснить им, что произошло с семьей, призывает их любить мать. Но, находясь в отдалении и лишь тайно встречаясь с ними в кондитерской, он не может защитить их от несправедливости, и его нет рядом, когда дети сталкиваются с ней.



«Отец семейства», 1885 г.

Проснувшись в «необычайно пасмурном настроении» (обычно после попойки или проигрыша в карты), герой рассказа всем недоволен, поучает своих домашних, обзывает семилетнего сына «скотиной»... Он видит себя правдорубом, но, как метко отмечает его супруга, «горькие истины он говорит только когда болит печень». Внутреннее свое неустройство отец семейства выплескивает на окружающих, а на следующий день, проснувшись в отличном настроении, даже не замечает и не помнит, как обидел их накануне.

«Кто виноват?», 1886 г.

Это рассказ не про отца, а про дядю, но в нем очень наглядно показан распространенный метод воспитания, приучения к прекрасному и его результаты.

Котенок, которому суждено было стать мышеловом, в результате обучения его этому занятию, даже уже став взрослым, боится мышей и малодушно бежит от них. «Иногда и я чувствую себя в смешном положении бегущего кота, — признается лирический герой рассказа. — Подобно котенку, в свое время имел я честь учиться у дядюшки латинскому языку. Теперь, когда мне приходится видеть какое-нибудь произведение классической древности, то вместо того, чтоб жадно восторгаться, я бледнею, волосы мои становятся дыбом, и, подобно коту, я ударяюсь в постыдное бегство».

Можно стать настоящим отцом, не родив ребенка, а усыновив его. О таком отце рассказывает М. Шолохов в рассказе «Судьба человека» и в рассказе В. Осеевой «Кочерыжка».

В. Осеева



Кочерыжка

В селе, которое отбили у фашистов, сержант Вася Воронов нашел на огороде двухлетнего мальчишку. Рядом среди капусты лежала его мать. Её убили. Солдат пообещал мёртвой женщине, что оставит ребенка себе: «Неумелыми руками вытащил безусый сержант закутанного в одеяльце ребенка, сунул в карман бутылку с молоком и, наклонившись над мертвой женщиной, сказал: — Беру... Слышь? Василий Воронов! — и побежал догонять товарищей». Сержант отправил мальчика к своей матери и сестре. Им было очень трудно растить Кочерыжку, нечего было есть, но его не бросили. Когда Кочерыжка подрос, он последний хлеб относил собаке, которая осталась без хозяев. Когда вернулся с войны Василий Воронов, Кочерыжка стал называть его отцом...А Кочерыжка уже тащил Васю за руку, показывал ему грядки, кусты и говорил, задыхаясь от радости: -Гляди, чего тут мы с ней насажали! Гляди, отец! Слово «отец» он произносил твердо, как будто давно привык к нему. А Вася Воронов, поминутно оборачиваясь к Самохиной, повторял: -Спасибо вам за него, спасибо! — И неудержимо радовался: — Нет, каков сын-то у меня!



Отец — не всегда достойный пример к сожалению, не всегда отец является хорошим примером для подражания. Так, в произведении «Беглец» писатель показывает нам отрицательного персонажа — отца. Главный герой — Юрка Нечаев — скромный мальчишка, живущий у моря. За свои 13 лет привык к вечной ругани родителей. Он не знает другого образа жизни. Новое течение в его жизнь внес случайный знакомый. Этим человеком был архитектор Виталий Сергеевич, который приехал отдохнуть у моря. Вот таким и захотелось стать Юрке. Спокойным, сильным и авторитетным. Судьба преподносит Юрке жестокие испытания, которые он с честью выдерживает. Внезапно погибает Виталий Сергеевич. И в трагические часы мальчик сталкивается с недостатками, подлыми поступками взрослых: воровством отца, бессердечностью матери. После расправы отца Юрка убегает из дома. Он скитается, голодает, подбирает чьи-то объедки. Но вдруг он узнает о новой беде: от постоянного пьянства ослеп его отец. И Юрка понимает, что все тяготы жизни лягут теперь на плечи матери, а сестренки и братишки будут расти, как бурьян, без призора. Мальчик, который недавно собирался покинуть отчий дом и своего отца, пьяницу и хулигана, почувствовал к нему сострадание и сыновнюю ответственность за его жизнь и жизнь своей семьи. Именно в этом самопожертвовании проявилась доброта, ответственность и тревога Юрки за будущее близких.

Сегодня День отца,
а значит, мы поздравляем
всех мужчин, которым
выпала удача

Детей воспитывать,
растить. Вы будьте
для детей примером,
Опорой, стержнем
всей семьи! Желаю
радости и веры,
Надежды, счастья
и любви!



Интернет источники:

<https://rusbatya.ru/12-rasskazov-chehova-ob-otssah-i-vospitanii/>

<https://www.google.com/search>

<http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylolog/2014/04/2014-04-18.pdf>

<https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-obraz-otca-v-literature-i-zhizni-1670509.html>