

ЧТО ЧИТАЮТ НАШИ ДЕТИ

Каждое новое поколение родителей сетует на то, что их отпрыски мало читают. Одна из причин кроется в выборе литературы. Мамы, папы, бабушки и дедушки заставляют ребят читать либо книги, которыми увлекались сами, либо классические произведения. Вот только трагедии жизни Анны Карениной в 14 лет не понять, а бравые пионеры не так интересны, как волшебники (не менее brave). Современные дети хотят читать о современных героях, которые тоже играют в компьютерные игры и обожают пиццу. Мы расскажем вам о книгах для подрастающего поколения.

Джеффри Хейз

«Приключения Бенни и Пенни»



Комикс для первого самостоятельно-го чтения.

Это та самая книга, которую можно и нужно читать самому! Её герои — забавные мышата Бенни и Пенни. В своих повседневных играх они встречаются с проблемами, которые хорошо знакомы всем маленьким читателям: старшие дети не хотят играть с младшими, сёстры и братья дерутся из-за игрушек и берут чужие вещи, знакомятся с новыми друзьями, исследуют свой маленький мир, находя в нём кучу приключений и интриг.

Эти короткие, детально прорисованные истории мягко и с юмором показывают детям путь к решению пусть и маленьких, но всё же важных для каждого из них проблем. Они ненавязчиво дают ответы на волнующие вопросы: вдвоём играть веселее, чем в одиночку, вместе никогда не страшно, всё тайное становится явным, когда ты неправ, нужно уметь извиняться, а доброта и дружба побеж-

дают любую непонятную ситуацию.

А ещё вместе с Бенни и Пенни ребята смогут научиться читать несложные предложения. Предложенная авторами схема необычайно проста — выбираем себе персонаж, читаем текст по ролям и превращаем чтение в игру. В каждой истории от 300 до 700 слов, короткие фразы и предложения, сюжетные линии с несколькими персонажами и повторяющаяся лексика. И, конечно же, красочные иллюстрации, которые моментально погружают начинающих читателей в гущу событий и продолжают столь любимым многими рисованным мир Беатрис Поттер.

«Моториша», Генрих Сапгир

Однажды известный поэт Генрих Сапгир сочинил сказку с неожиданным фантастическим сюжетом.

Мальчику Диме срочно понадобилась няня. Творческие и находчивые родители за ночь соорудили из стиральной машины, утюгов, чайника и лампочек штуковину странного вида, именуемую ещё более странной аббревиатурой — ДЭРН, что означало Домашний Электронный Робот-Няня. Косыночка, заботливо повязанная мамой на голову чайника, подчёркивала, что это существо женского рода. Родители отправились на работу, забыв дать новоиспеченной Няне команду: «Стань человеком». Наутро Дима обнаружил в квартире робота и, осознав, что отныне это его Няня, несказанно обрадовался. Но первая же совместная прогулка показала, что не так всё просто в отношениях человека и бездушной железки.

Няня, получившая от Димы ёмкое имя Моториша, не понимала, что такое веселье или скука, считала, что лягушонок, сделанный ею из гаск, лучше, чем живой, что металлический цветок надежнее и функциональнее, чем настоящий, потому что он жароупорный, морозостойкий и так далее. Дима — ребёнок с нежной душой — затосковал...

Фантастическая сказка, мастерски проиллюстрированная Михаилом Скобелевым, может послужить отличным поводом для начала разговора о тонких материях, о живом и неживом, о грубом и возвышенном.

Наталья Щерба

«Часоден. Часовой ключ»

Это первая часть серии книг «Часоден», принадлежащей перу талантливой

писательницы, Натальи Щербы. Цикл написан в жанре фэнтези и знакомит нас с необычной девочкой, даже не ведавшей о своих силах. Василиса Огнева до 12 лет жила с опекуницей и никогда не видела родителей, пока отец вдруг не прислал за ней слугу. Оказавшись, наконец, в кругу семьи, девочка разочарованно понимает, что папа к ней равнодушен, а братья и сестры откровенно не рады ее появлению в их роскошном особняке. Но однажды жизнь Василисы круто меняется, когда она вдруг замечает, как отец проходит сквозь стены, покрутив стрелки часов. Оказывается, Огнева — дочь могущественного мага и унаследовала способность управлять временем. Отечественному читателю цикл Щербы интересен, поскольку автор привнесла толику исконно славянского фольклора. Так, например, самый могущественный артефакт — Алый Цветок, исполняющий заветное желание. Да и главная героиня-волшебница неспроста стала тезкой Василисы Премудрой.

Джон Беллэрс

«Тайна дома с часами»



На волне популярности американской экранизации сказочного романа, в странах СНГ возрос интерес к творчеству Беллэрса, известного за границей писателя. Его «Тайна дома с часами» — история о том, что даже в самой трудной ситуации можно найти выход из тупика, если на помощь приходят верные друзья. Сюжет сосредоточен на мальчике-сироте по имени Льюис и Джонатане — его необычном дяде, живущем в зачарованном особняке. Давным-давно злой колдун создал часы, неумолимо отсчитывающие минуты до конца света. Мальчик оказывается в самом эпицентре магичес-

кого мира, где добро неустанно борется со злом. И теперь судьба человечества зависит от того, сможет ли наш юный герой преодолеть свои страхи.

**Дмитрий Емец
«Золото скифов»**

Детективы для юных читателей всегда пользовались огромным спросом, однако время не стоит на месте и произведения прошлого века уже не так пленяют ум детей, владеющих технологиями лучше многих взрослых. Стоит открыть «Золото скифов» (из цикла «Моя большая семья»), как с первых строк понимаешь, что данная история будет близка современным ребятам. Главные герои – братья и сестры Гавриловы и у каждого из них уникальный характер. Объединив свои таланты, Гавриловы способны просто горы свернуть и распутать самые замысловатые преступления. Дмитрий Емец плодovit во всех смыслах: издав десятки увлекательных произведений, он воспитывает семерых детей. Ему ли не знать, какую литературу любит подрастающее поколение? «Золото скифов» – не просто увлекательный детектив, а изумительный клад полезнейших советов для детей и их родителей. На примере своих героев, Емец показывает нам, что счастливым детство становится не тогда, когда отпрыски окружены бесконечными запретами, а когда родители дают им волю для выражения своего характера, позволяя быть самими собой.

**Наринэ Абгарян
«Манюня»**



Нынешние дети совершенно не похожи на ребят, выросших в 80-ые и 90-ые годы. Во всяком случае, так считают многие. Однако Наринэ Абгарян доказала обратное, поведав нам увлекательную историю о своих школьных годах и лучшей подруге по прозвищу Манюня. Частично автобиографическая книга переносит

нас в советские годы, описывая самые обычные будни самых обычных учеников. Две девчонки вместе познают мир, делятся своими мечтами и выводят родителей из себя бесконечными проделками – как и положено детям всех времен и народов. Полное юмора произведение показывает, как важно найти друга, который (пусть и будет твоей противоположностью) всегда рядом. Прелесть книги в том, что в ней нет приторных наставлений, надоевших детям до чертиков. Наринэ учит жизни с помощью веселых историй из личного опыта, умело удерживая интерес читателя до самой последней страницы.

**Екатерина Соболев
«Мудрец_05»**



Подростковый детектив Екатерины Соболев, вероятно, вызовет недовольство родителей, зато понравится подросткам. Почему? Да потому что он не похож на вылизанные цензорами книги, где родители всегда идеальны, а у преступников нет тюремных наколок. Сюжет повествует о двух семиклассниках, оказавшихся в центре преступного заговора. Пашка – заносчивый ботаник из зажиточной семьи, обожающей отца, хотя тот мало интересуется своим сыном. Его сосед по парте – Илья Соломатин – недавно приехал в Москву, к учебе интереса не проявляет и целыми днями дубасит мячом стены многоэтажек. Забывая очередной гол о трансформаторную будку, Илья видит, как за ненавистным одноклассником гонится странный тип. Оказывается, мальчика пытаются похитить. А тут еще и отец не звонит – будто вводу канул. Вдвоем ребята решают отправиться на его поиски, во время которых их отношение к людям кардинально изменится. Папа поймет, что бедность не делает человека отбросом общества. А Илья увидит, что богатые тоже плачут, ведь деньги нередко приносят многие горести.

Михаил Самарский «Двенадцать прикосновений к горизонту»



Михаил Самарский – российский писатель, который (невзирая на молодость) уже издал внушительное количество книг, получивших немало благосклонных отзывов от публики и литературных критиков. Самарскому всего 22 года, а потому (в отличие от большинства седовласых писателей) он лучше понимает интересы современных подростков. «Двенадцать прикосновений к горизонту» – одно из его новых произведений, трогательно описывающее период взросления. Главный герой автостопом едет из Москвы в Ростов-на-Дону, где живет его девушка. Разумеется, впереди его ждут странные и опасные приключения. Особого внимания стоит дюжина прологов, в которых Самарский рассказывает о себе, своей семье и делится переживаниями, сопутствовавшими началу писательской карьеры. Слог Самарский избрал оригинальный, приправив обычный подростковый сленг английскими поговорками и отсылками к русской классике.

Дети живут в мире, несколько отличающемся от детства их родителей, а потому не стоит отрывать их от реальности, воспитывая в стиле прошлого века. Важно дать им возможность выбирать актуальные книги. Пусть они сформируют собственные литературные вкусы в соответствии со своими интересами. Помните: современные книги тоже однажды станут классикой!

Найти книгу для ребенка – задача непростая. При огромном выборе хочется купить то, что по-настоящему заслуживает внимания. Как отличить «однодневки» от действительно стоящих историй? Чем зачитываются наши дети? Предлагаем небольшой обзор книжной выставки.

**Статью подготовила Зуева Н. В.,
библиограф ЦРБ**