

## Районный фестиваль патриотической песни «СЛУЖУ РОССИИ 2021»

*В российском календаре есть особые даты, которые дороги нам, те даты, которые мы помним и чтим. Среди них почетное место занимает 23 февраля – День защитника Отечества.*

День защитника Отечества – это День воинской Славы России, день гордости за нашу страну и дань уважения всем поколениям российских воинов, от древних времен до сегодняшнего дня, мужественно защищавших родную землю от захватчиков. В этот день представители мужского пола от мальчишек до стариков, принимают поздравления и подарки, а военнослужащие обязательно чувствуются.

23 февраля в РКДЦ «Победа» прошел районный фестиваль патриотической песни «СЛУЖУ РОССИИ 2021», который собрал под своим крылом многих жителей нашего района, неравнодушных к русской песне, прославляющей нашу Отчизну и подвиги русских солдат.

Фестиваль стартовал с выступления хореографических коллективов, где участники в военной форме показали зрителю, что не только песнями, но и танцами славится Россия.

Далее на сцену вышли ведущие: Руслан Насибуллин и Кристина Мазникова. Ведущие поздравили гостей и участников с праздником 23 февраля и объявили, как будет проходить фестиваль, и представили состав жюри:

Подполковник полиции в отставке, председатель комитета по управлению муниципальным имуществом Мамско-Чуйского района – Максим Владимирович Концевых;

Капитан II ранга в отставке, председатель совета ветеранов – Валерий Васильевич Клец;

Преподаватель МКОУ ДО «Детская Музыкальная школа п. Мама» – Анна Владимировна Сосун;

И.П. и постоянный член жюри фестиваля – Елена Александровна Сапрыкина;

Преподаватель МСОШ – Марданшин Михаил Юрьевич.

Слово для поздравления было предоставлено мэру Мамско – Чуйского района Алексею Викторовичу Морозову. Алексей Викторович поздравил мамчан, участников и гостей фестиваля:



Народный вокальный коллектив "Мамчанка" и ансамбль спутник "Сибиряночка"



Народный фольклорный коллектив "Сударушки"

- Мне очень приятно, что в такое непростое время ограничительных мер, связанных с угрозой распространения коронавирусной инфекции, праздник 23 февраля стал ярким поводом собраться в зале РКДЦ «Победа» всем участникам и гостям фестиваля. Соревновательный дух и желание участвовать в подобных мероприятиях важный момент для сохранения и развития культуры района.

Также мэр Мамско – Чуйского района пожелал всем участникам успехов и побед в их увлекательной и интересной

деятельности.

От имени главы и коллектива Мамского городского поселения с праздником «Дня защитника Отечества» на сцену был приглашен специалист по социальной политике администрации Мамского городского поселения Анастасия Сергеевна Манышева:

- Дорогие ветераны войны, интернационалисты, все мужчины нашего поселка, от всей души мы желаем Вам крепкого здоровья, благополучия Вам и Вашим семьям. Низкий поклон Вам за службу в

армии и службу Родине».

Анастасия Манышева отметила, что в праздничные дни специалисты Мамского городского поселения ездили поздравлять воинов интернационалистов, а также поздравили двух офицеров – Александра Михайловича Матюшина и Валерия Васильевича Клеца, которые после службы в армии продолжили свою профессиональную деятельность в рядах российских войск и подарили своему призванию многие годы.

Конкурсная программа, посвященная 23 февраля, прошла в три этапа: вначале выступали солисты, следом малые вокальные ансамбли, а завершали марафон вокальные коллективы. В каждом этапе участники выступали в трех возрастных категориях: от 7 до 17 лет, от 17 до 30 лет, от 30 лет и старше.

Все выступления можно посмотреть на официальном сайте учреждения МКУК РКДЦ «Победа» - [www.pobeda38.rf](http://www.pobeda38.rf), странице инстаграм - [mkukrkds](https://www.instagram.com/mkukrkds) и мессенджере WhatsApp в группе «Концертный зал РДК Победа».

В фестивале патриотической песни «СЛУЖУ РОССИИ 2021» приняли участие вокальные коллективы, имеющие особый статус и огромное значение для культуры Мамско – Чуйского района. На сцене выступили народный вокальный коллектив «Мамчанка» и народный фольклорный коллектив «Сударушки». Под руководством хормейстера I категории Татьяны Мурышкиной вокальный коллектив «Мамчанка» исполнил песню «Горькая моя Родина», а фольклорный коллектив «Сударушки» выступил с песней «Моя Россия». Народные коллективы готовят новый репертуар и будут выступать и участвовать во многих мероприятиях, запланированных в этом году.

Фестиваль прошел в преддверии празднования 70-летия со дня образования Мамско – Чуйского района, поэтому со сцены прозвучали песни не только военно - патриотической тематики, но и гражданско – патриотического направления.

Участники – самодеятельные артисты активно готовились к конкурсной программе, много репетировали, подбирали сценические костюмы, даже правильный выход на сцену и объявления участников не остались без пристального внимания конкурсантов и бдительного взгляда художественного руководителя РКДЦ «Победа» Людмилы Третьяковой, кото-



Вокальный коллектив детского сада "Теремок"



Вокальный коллектив "Северяночка", пос. Витимский

рая осуществляла помощь всем исполнителям в подготовке их прекрасных выступлений. И подготовка к фестивалю прошла не зря, каждая песня, каждый участник дали зрителю свою особую атмосферу праздника, гордости за свою страну и любви к родному краю.

Фестиваль получился ярким, звучным, насыщенным и продолжительным. Теплыми и бурными аплодисментами зрители встречали каждого участника.

На сцене выступили как дебютанты вокального исполнения, так и профессионалы своего дела, заслужившие не мало наград смотров - конкурсов всероссийского и международного уровня.

Важно отметить приятный факт, что не только дети, но и многие жители района старшего поколения участвовали в фестивале.

Также значительным фактом стало появление на сцене РКДЦ «Победа» нового вокального коллектива «Северяночка» пос. Витимский. Участницы коллектива только набирают опыт, но поделились своими планами совершенствовать свой уровень исполнения и радовать жителей района своими выступлениями, а коллектив РКДЦ «Победа» в свою очередь будет помогать «Северяночке» в их творческой деятельности.

К сожалению, по причинам болезни не все заявленные участники смогли выступить на сцене РКДЦ «Победа». Но мы надеемся и ждем, что они в следующий раз обязательно покажут себя, исполнят песню и порадуют нас ярким выступлением.

Песня о родном крае, Отчизне, подвиге всегда помогала русскому челове-

ку, утешала его в минуты горя и отчаяния, давала силы в дни испытаний и трудностей, вселяла в его сердце веру, надежду, любовь.

**Итоги фестиваля:**

**Номинация – Солисты**

от 7 до 17 лет:

- 1 место – Арина Синюк;
- 2 место – Яна Петрова;
- 3 место – Карина Тараданова;

от 17 до 30 лет:

- 1 место – Виталий Конкин;
- 2 место – Сергей Зарукин.

от 30 лет:

- 1 место – Ирина Томшина;
- 2 место – Ирина Барсукова;
- 3 место – Алдын Дастан.

**Номинация – Малые формы ансамблей:**

от 7 до 17 лет:

- 1 место – Ариша Ерошкова и Полина Гладких;
- 2 место – Мила Прилепо и Настя Маркова;
- 3 место – Квартет «Малинки».

от 17 до 30 лет:

- 1 место – Дуэт «N»;
- 2 место – Екатерина Коробицына и Екатерина Егорова.

от 30 лет:

- 1 место – Тамара Соловьева, Виталий и Тамара Конкины;
- 2 место – Ирина Барсукова и Наталья Никитина;
- 3 место – Трио «Мужики».

**Номинация – Вокальные коллективы:**

от 7 до 17 лет:

- 1 место – Подготовительная группа детского сада «Теремок»;
- 2 место – Вокальный коллектив «Капелька».

от 17 до 30 лет:

- 1 место – Вокальный коллектив «Каданс».

от 30 лет:

- 1 место – Народный фольклорный коллектив «Сударушки»;
- 2 место – Народный вокальный коллектив «Мамчанка»;
- 3 место – Вокальный коллектив «Северяночка».

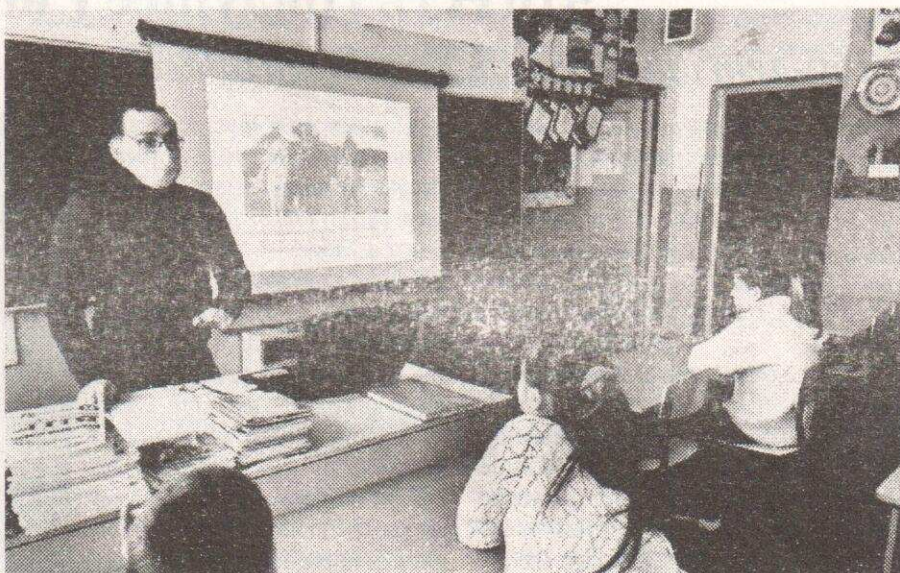
Специальным подарком члены жюри наградили Марину Емельянову.

Коллектив РКДЦ «Победа» благодарит всех участников фестиваля за прекрасные песни, чарующие голоса, позитивное настроение и улыбки, подаренные зрителям.

Коллектив РКДЦ «Победа» благодарит членов жюри за помощь, участие и



Трио "Феникс" и хореографический коллектив "Блэкстар" РДДТ



Беседа "Дни боевой славы России"



Участники спортивно-игровой программы "Юные защитники Отечества"

проделанную работу на районном фестивале патриотической песни.

Огромную благодарность коллектив РКДЦ «Победа» выражает работникам «Административно – хозяйственной службы» за перевозку участников фестиваля из пос. Витимский и пос. Луговский.

**Один из многочисленных отзывов:**

*Молодцы! Молодцы! Молодцы! Большое спасибо. Замечательный концерт. Талантливые Сибиряки! Спасибо всем участникам за подаренные эмоции.*

**Зарукина С., Вахтенкова В., Абубакарова И.**

В рамках празднования «Дня защитника Отечества» 24 февраля для учеников Мамской СОШ специалист по работе с детьми и молодежью Руслан Насибуллин провел беседу с показом видео презентации «Дни боевой славы России», где дети узнали про историю праздника 23 февраля, памятным датам России, устройству российской армии в нынешнее время. Также дети посмотрели видео с учений войск Российской Фе-

дерации.

27 февраля для детей и подростков коллектив РКДЦ «Победа» подготовил тематическую спортивно – игровую программу «Юные защитники Отечества». Здесь дети соревновались в смекалке, силе и ловкости. Все участники получили заряд энергии и бодрости, а также ценные призы.

**Статью подготовил:  
Специалист по работе с детьми и молодежью РКДЦ «Победа»  
Руслан Насибуллин**

Новости библиотеки

**«...Покажет Русь, что есть в ней люди, что есть грядущее у ней...»**

**160-лет отмены крепостного права**

*В этих фантазиях много ошибок:  
Ум человеческий тонок и гибок,  
Знаю, на место сетей крепостных  
Люди придумали много иных,  
Так!.. по распутать их легче  
народу.  
Муза! с надеждой приветствуй  
свободу!  
(Некрасов Н. А. «Свобода»)*

В 1861 году произошло важнейшее событие в российской истории – император Александр II дал старт крестьянской реформе, отменившей многовековое крепостное право. У людей образованных восторги от случившихся изменений довольно быстро сменились разочарованием. По мнению многих представителей либеральной интеллигенции, положение крестьян не сильно улучшилось, а в некоторых случаях стало только хуже. Простой народ тоже был реформами не удовлетворен. Крестьяне считали, что им дали не «настоящую волю». Винили они в этом не царя-батюшку, а дворян и чиновничество.

В русской литературе не раз затрагивались проблемы, связанные с крепостным правом. Целый ряд писателей направляли свои усилия к тому, чтобы свершилось долгожданное событие: пали оковы крепостного права. Иногда это были лишь косвенные указания на ужасное положение крестьянства во власти помещиков. В других же случаях именно крепостное право служило главной темой литературного произведения.

Первым по времени произведением подобного рода в русской литературе является книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Произведение это посвящено автором исключительно вопросу о положении крестьян и направлено всецело против крепостного права. В конце автор приходит к неутешительному выводу, что Россию нельзя называть цивилизованной страной, поскольку помещики владеют крестьянами как рабами и творят над ними и суд, и расправу. В ответ, бывает, крестьяне убивают жестокосердых господ вместе с детьми, за что, конечно, затем страдают. Жизнь крестьян во всех встретившихся ему селениях ужасна и беспросветна, и только полное освобождение и просвещение униженного народа может изменить положение дел в стране.

Картина, нарисованная Радищевым, действительно, ужасна. Но книга его оказалась написанной не ко времени, и автор лично поплатился за это. Еще почва не была подготовлена для подобного рода произведений, еще время не наступило для осуществления идеала Радищева – падения крепостного права. Радищев был по приказанию императрицы Екатерины II схвачен, подвергся допросу, но и здесь не отказался от своих убеждений. Чтобы придать законную форму его осужде-



нию, его обвинили в измене и сослали в Сибирь.

Судьба Радищева, должно быть, не одному литератору послужила грозным предупреждением, и после него долго не появлялось литературных произведений, направленных прямо против крепостного права. Тем не менее, против этого явления русской жизни высказывались, в более скрытой форме, все видные литераторы последующей эпохи.

Шукшин В. М. «Я пришёл дать вам

волю». Степан Разин — душа казацкой воли, народный заступник, человек недюжинного ума, хитрый дипломат и размашистый удалец. Он неуправляем в сражениях, необуздан в любви, безогляден в ошибках. Его струги доплыли до берегов Персии, гуляли по широким волжским просторам и излучинам Дона. Он заставлял трепетать сильных мира сего и стал поистине народным любимцем. Именно таким предстает он на страницах романа Василия Шукшина в окружении друзей и недругов на фоне своего неспокойного времени. Разинское движение было результатом обострения социальной обстановки в казачьих областях, прежде всего на Дону, в связи с притоком беглых крестьян из внутренних уездов России после принятия Соборного уложения 1649 года и полного закрепощения крестьян.

В повести Пушкина А. С. «Капитанская дочка» рассказывается о реальных событиях времен Пугачевщины. Произведение представлено читателям в виде записок из дневника воспоминаний Гринева Петра, ставшего непосредственным участником крестьянской войны, под предводительством Емельяна Пугачева, в 1773-1775 годах. Бунтарь провозгласил себя лжецарем, и решил вершить суд над теми, кто отказывался признать его власть. Краткое содержание по главам романа «Капитанская дочка» поможет лучше познакомиться с исторической эпохой России конца XVIII века.

В повести «Дубровский» Пушкин показывает безнаказанность богатого помещика не только к своим крестьянам, но и по отношению к тем, кто по сословию равен ему, но не имеет таких денег и власти. В поместье Покровское обитают двое друзей - бывший генерал Троекуров и отставной поручик Дубровский. Кирила Петрович славится своим жестоким нравом и порой для развлечения закрывал гостей в комнате с голодным медведем, а с крепостными крестьянами и дворовыми обходился строго и своенравно. Между помещиками возникает ссора из-за дерзкой шутки холопа Троекурова по поводу царя: «... царя чудная, вряд ли людям вашим (крепостным) житье такое ж, как вашим собакам» - «... что правда, то правда, иному дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку». Мстительный и влиятельный Троекуров отбирает у Дубровского имение вместе с крестьянами...

У Грибоедова, в «Горе от ума» в не-

скольких местах устами действующих лиц проявляется его отношение к крепостному праву. Отдельные выражения, затрагивающие положение дворовых, проскальзывают у Лизы, но на первом плане здесь нужно поставить рассказ Чацкого об обмене помещиком, спасавших ему жизнь крестьян, на борзых собак и о «распродаже поодиночке» «зефириков» и «амуров».

Герцен А. «Сорока-воровка» - история крепостного театра. Искусственный мирок, очень красивый, и населенный, как будто, хрупкими фарфоровыми куколками - настолько эти актёры нежны и нервны. Нет, конечно, впечатляет, когда "лорд" после спектакля снимает роскошный костюм, переоблачается в свою сермягу и отправляется... в "тёмную" - досиживать свой срок по приговору барина. Но завтра он снова будет играть заученную роль. А вот актриса, имени которой мы так и не узнаем... рассказчик называет её Анетой потому, что она играет парижанку Анету в пьесе "из времён французской революции". Девушку обвинили в краже брошки - а виновницей оказалась обыкновенная сорока - лоботельница всего блестящего!

Лесков Н. С. «Тупейный художник». Печальная история любви двух крепостных людей. Аркадий был мастером высшего класса в парикмахерском и художественном искусстве. Он влюбился в актрису Любу. Молодые люди хотели быть вместе, но их барин не давал разрешение. Аркадий решает ее увести. Украд возлюбленную, герой увозит ее в село Сухая Орлица, где пару должен обвенчать священник. Но испугавшись стражников графа, пришедших забрать крепостных, священник выдает героев. Любу отправили выполнять грязную работу, Аркадия - воевать. Через три года Люба получает послание. В нем Аркадий сообщает, что продвинулся по службе, стал офицером и теперь хочет выкупить ее у Каменского. Наутро грезящая мечтами о счастливой жизни с любимым девушка узнает, что ее суженого убил дворник.

Немногочисленные упоминания о крепостном праве есть также и у Гоголя.



Лишь в немногих местах «Мертвых душ» касается он крестьянства, но здесь проявляет не раз сочувствие ему, как, например, при описании нищеты в деревне Плюшкина, в рассказе о том, как Коробочка продавала своих крестьянок, и особенно в размышлении Чичикова над списком мертвых душ. Здесь сам Гоголь говорит устами Чичикова, и проявляет глубокое сочувствие мужикам, глубокий лиризм при описании их судьбы.

Тургенев глубоко проникся сознанием пагубности крепостного права, несправедливости его, жестокости и постыдности. Он не мог примириться с его существованием, ясно, определенно сознавал он необходимость отменить его и, побуждаемый этим сознанием, нанес ему чувствительные удары. «Записки охотника» Тургенева оказали влияние не только на те слои общества, которые и без того склонны были к порицанию крепостного права. Особенно важно отметить, что сам император Александр II, до того высказывавшийся против некоторых законов, облегчавших положение крестьян, впоследствии сказал, что после того, как он прочел «Записки охотника», его ни на минуту не оставляла мысль о необходимости освободить крестьян.

В повести Тургенева «Муму» жестокая барыня разлучает глухонемого слугу с любимой женщиной, а после застав-

ляет избавиться от единственного друга – маленькой собачки. Герасим безропотно выполняет приказ, отправляется с Муму на пруд, чтобы утопить ее. Утратив смысл жизни, возвращается в родную деревню.

Рассказ Льва Толстого «Поликушка» рисует события крепостного времени. В нем показана трагическая судьба крестьянина, погибшего из-за каприза взбалмошной, глупой барышни, хотевшей казаться «доброй». Рассказ о горькой жизни и бессмысленной гибели Поликушки написан с такой суровой правдой, что читателя, как говорил Тургенев, «до холода в спинной кости пробирает».

Повесть «История крепостного мальчика» Сергея Алексеева была написана в 1958 году. Это рассказ о жизни и злоключениях крепостного мальчика, которому пришлось много пережить на своем веку. Даже будучи подневольным, он не давал себя в обиду и не терпел несправедливость. В произведении описывается незавидная доля крепостных, которые, словно вещи, принадлежали своим хозяевам. Однако Митька не мог выносить подобной жизни и по мере своих сил сопротивлялся этой жестокой несправедливости.

Роман Кондратьева И. К. «Салтычиха» основан на реальных событиях. Ге-

роиня романа – помещица Подольского уезда Московской губернии Дарья Николаевна Салтыкова, известная крайне жестоким обращением с крепостными крестьянами. Следствием по её делу было установлено, что она замучила насмерть более ста человек. В 1768 году приговорена к смертной казни, заменённой пожизненным заключением в монастырской тюрьме.

В исторической литературе из серии «Россия – путь через века» можно проследить, как зарождалось и подкреплялось законами крепостное право.

В книге «Московия. XIV-XV вв.» прослеживается возвышение Москвы, где немалую роль сыграли дальновидная политика и умелые действия московских князей. Русь освободилась от татаро-монгольского ига. При правлении Ивана III для введения единообразия в судебно-административную систему в 1497 году был принят общерусский судебник. В нём отражены нормы гражданского, уголовного и других видов права, в том числе ограничивалось право перехода крестьян от одного владельца к другому. Установился единый срок перехода – неделя до и неделя после Юрьева дня (13 ноября), которое впоследствии и вовсе было отменено, отсюда и выражение «Вот тебе, бабушка и Юрьев день».

«Время Ивана Грозного. XVI век» – составитель М. Колыванова. Реформы, проведённые во времена Ивана IV – земская, военная, судебная – оказали большое влияние на дальнейшее развитие страны. Окончательно утвердилась самодержавная форма правления. В 1597 году вышел Указ о введении так называемых урочных лет, устанавливающий пятилетний срок сыска и возвращения беглых крестьян.

Книга из этой же серии «Александр II – царь-Освободитель» рассказывает о событиях, происходивших в России во время правления Александра II. Важнейшим моментом этого периода является отмена крепостного права. Были и другие заметные реформы, изменившие жизнь страны. Однако судьба самого царя оказалась трагической: он погиб от рук террориста. Деятельность царя-Освободителя оценивают в книге современные учёные из Института всеобщей истории РАН и известный историк 19 века В. О. Ключевский.

Эти и другие книги по данной теме вы найдёте в районной библиотеке на книжной выставке «Кому на Руси жить хорошо».

Добро пожаловать в библиотеку!

Обзор подготовила Зуева Н. В., библиограф ЦРБ

## Правила безопасности

# Безопасный зимний активный отдых!

Зима предоставляет нам массу возможностей для активного отдыха всей семьей: веселые прогулки, катания на лыжах, коньках, сноубордах, катания с горок на санках и на тюбингах-«ватрушках». Более того, многие наши граждане имеют возможность отправиться в другие регионы и страны для отдыха в зимней сказке. А значит, самое время, напомнить некоторые меры предосторожности.

Самая лучшая одежда для зимних развлечений – спортивная, предназначенная для горных лыж, сноуборда и зимнего туризма (комбинезоны и полукомбинезоны с резиновыми манжетами на руках и ногах). Основные критерии этой одежды – легкость и комфорт. Она теплая, защищает от ветра и снега и в то же время пропускает воздух, а обувь теплая с нескользящей подошвой.

Активный отдых на горнолыжных склонах – не только приятное времяпро-



вождение, являющееся прекрасным способом улучшить свое здоровье, но и небезопасное. Поэтому следует помнить,

что на территории горнолыжного склона категорически запрещается нахождение лиц в состоянии алкогольного или