

Детство - самая счастливая пора жизни человека. Вряд ли кто сумеет опровергнуть эту истину. Но, к сожалению, понимаем мы ее, став уже взрослыми, когда детство далеко позади. Писательница Нелли Матханова вспоминает детские годы как самые светлые, самые чистые, самые прекрасные.

Родилась Нелли Афанасьевна 16 декабря 1935 года в селе Голуметь Аларского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. Мать - учительница, отец - инженер. В 1943 году семья переезжает в Иркутск. В 1953 году Нелли оканчивает среднюю школу и поступает на факультет журналистики Московского государственного университета. После окончания университета в 1961 году начинает работать корреспондентом областного радио и газеты «Восточно-Сибирская правда», а затем в течение 16 лет была редактором и главным редактором художественного вещания иркутского телевидения. Сегодня Нелли Матханова известна своими повестями, пьесами, романами. Для маленьких читателей она написала повесть «Чтобы в юрте горел огонь». Писательница, повествуя о судьбе Нилки - своего прообраза, вспоминает свои детские годы. Она словно бы перерождается в маленькую героиню, снова становясь семилетней девочкой, глядящей на мир с высоты своего небольшого жизненного опыта, познавая то, что уже познано взрослым человеком. Мы видим глазами Нилки весь мир, всех людей, окружающих ее,

- и добрую бабушку Олхон, и веселую тетку Уяну, и уставшую от постоянных забот мать, и сердобольных соседей. И вместе с автором и героиней учимся доброте, чуткости, любви ко всему, что существует на нашей земле.

Детство Нилки пришлось на послевоенное время. Казалось, теперь все в жизни людей будет хорошо. Отгремели пушки, но эхо горя, причиненного ими, еще долго не утихнет в сердцах и памяти людей. Никогда не увидит Нилка своего дядю Бориса, ушедшего на фронт, никогда бабушка Олхон не перестанет плакать над последним письмом сына, никогда не устанет ждать его.



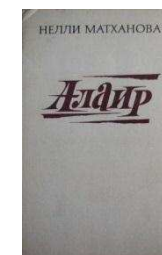
Все эпизоды повести напоминают о том, как важно любить друг друга, как много несчастья может принести невнимание, равнодушие, как трудно и как необходимо преодолеть непонимание между людьми. Несчастья, врывающиеся в Нилкину жизнь, требуют от нее мужества и доброты, чуткости и заботы о своих ближних. И эти чувства нужно суметь пронести через всю жизнь, чтобы душа человеческая была, как «юрта,

где всегда горит огонь», дающий свет и тепло, дарующий счастье. Эти слова из старинной бурятской песни, ведь буряты верили, что счастье складывается из семидесяти семи частей:

«... чтобы трава не высыхала,
чтобы земля не трескалась,
чтобы люди обиды не знали,
чтобы у каждого детей было больше,
чтобы человек не умирал, пока его родные живы ...»

Повесть «Чтобы в юрте горел огонь» вышла в 1981 году в издательстве «Детская литература», а в 1983 году - в Восточно-Сибирском книжном издательстве. Книга была удостоена Диплома Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей (1982), была переведена на украинский, казахский и польский языки.

В 1984 году Нелли Афанасьевна Матханова была принята в Союз писателей СССР.



Перу Нелли Матхановой принадлежат повести для взрослого читателя: «Алаир», «Одиноким предоставляется общежитие»,

«Взрослые игры», роман о тележурналистах «Эффект присутствия».

Тему утверждения личности Нелли Матханова продолжала и в 90-е годы уже в новом для себя драматургическом жанре.

Пьеса «Из Америки с любовью», написанная на основе реальной истории любви американца и иркутянки, летом 1995 года увидела свет рампы на сцене Иркутского драматического театра им. Н. Охлопкова. Вскоре последовало приглашение от американской стороны.

Спектакль Н. Матхановой «Из Америки с любовью» академического драматического театра имени Охлопкова дважды побывал на гастролях в Америке. Потом была пьеса «Шаманские сновидения», основанная на бурятском фольклоре. Новая пьеса связана с детскими воспоминаниями автора, временем конца войны, встречами с японскими пленными, которые запомнились на всю жизнь. Для Иркутской области японцы сделали не мало — в городах они занимались строительством, в лесах валили могучие деревья.

Старожилы с теплом вспоминают трудолюбивых японцев, стоически переносящих плен, жесточайшие морозы и труд, который для многих был непосильным.

— Пьеса рождалась не просто, — говорила на презентации книги Нелли Матханова. — Я понимала, что японцы другие. Чтобы понять их психологию мне пришлось изучать

исторические материалы, читать воспоминания японцев и русских, надо было проникнуться духом Японии. Понадобилось заново перечитать Р. Акутагаву, Я. Кавабату и его нобелевскую речь о японском взгляде на мир, Кобо Абэ, Мисиму, покончившего с собой на военной базе, вспомнить гениальные фильмы Акиры Куросавы, его знаменитый «Расемон», покоровивший весь мир.

Искренность и талант сибирского драматурга был замечен в Японии. Пьеса переведена на японский язык учеником известного общественного деятеля, профессора Нобуюки Накамото, получившего в Японии звание лучшего переводчика Чехова. Журналист Тода Хираку специально прилетал в Иркутск, чтобы сделать в главной газете Японии «Асахи» интервью с Нелли Матхановой.

Произведения Нелли Матхановой полны глубокого знания жизни, окрашены национальным колоритом. Тонкая наблюдательность, любовь к родному краю, к многоцветной гамме сибирской природы делают ее произведения яркими, живыми, интересными.

Составитель: Зуева Н. В., библиограф ЦРБ

**МКУК «ЦБС Мамско-Чуйского района –
Центральная районная библиотека»**



НИЛКА ИЗ БУРЯТСКОГО УЛУСА

***85 лет со дня рождения
Нелли Матхановой.***

п. Мама, 2020 год.