

*«Кто знает - вечность или миг
мне предстоит бродить по свету
За этот миг иль вечность эту
равно благодарю я мир.
Чтоб ни случилось, не клянусь,
А лишь благословляю легкость:
Твоей печали мимолетность,
Моей кончины тишину».*



**Ахмадулина
Белла (Изабелла)**

Ахатовна,
русский поэт,
прозаик, переводчица, один
из крупнейших русских лирических
поэтов второй половины XX века.

Родилась 10 апреля 1937 году в Москве. Школьницей работала внештатным корреспондентом газеты «Метростроевец». Стихи писала с детства, занималась в литобъединении при ЗИЛе у поэта Е. Винокурова. В 1955 в газете «Комсомольская правда» было опубликовано ее стихотворение «Родина».

По окончании школы поступила в Литературный институт им. А.М. Горького. Стихи, поданные на творческий конкурс при поступлении, удостоились высокой оценки И. Сельвинского: «поразительные по силе, свежести, чистоте души, глубине чувства». Во время учебы в Литинституте Ахмадулина публиковала стихи в литературных журналах и в рукописном журнале «Синтаксис». Занималась журналистикой, писала очерки «На сибирских дорогах и др.». В 1957 писала в «Комсомольской правде»: искусство «призвано не веселить людей, а приносить им страдания».

В 1959 Белла Ахмадулина была исключена из института за отказ участвовать в травле Б.Л. Пастернака, но затем восстановлена. В 1960 окончила институт с отличной оценкой дипломной работы.

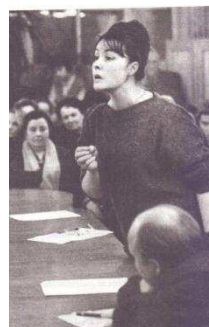


В 1962 стараниями П. Г. Антокольского была издана первая книга Беллы Ахмадулиной «Струна». Высоко оценивая поэтический дар Ахмадулиной, Антокольский впоследствии написал в посвященном ей стихотворении: «Здравствуй, Чудо по имени Белла, / Ахмадулина, птенчик орла!»

Поэтический сборник «Озноб», в котором были собраны все стихи, написанные в течение 13 лет, вышел в эмигрантском издательстве «Посев» (1969, ФРГ). Несмотря на это «крамольное» событие, книги Беллы Ахмадулиной, хотя и подвергались строгой цензуре, продолжали издаваться в СССР: «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча» (1977), «Метель» (1977) и др.

В 1977 она была избрана почетным членом Американской академии искусства и литературы. В 1988 вышла книга «Избранное», за ней последовали новые поэтические сборники.

Сюрреалистический рассказ Беллы Ахмадулиной «Много собак и собака» вошел в неофициальный альманах «Метрополь» (1979). К этому времени она по праву считалась одним из наиболее ярких поэтов, начинавших свой творческий путь во время «оттепели». Вместе с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским ее называли «поэтом эстрады», обозначая таким образом не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем. Вообще же стихам Ахмадулиной никогда не была присуща публицистичность. Она не раз говорила о том, что без восторга вспоминает времена массового интереса к



поэзии, из-за которого в поэтах воспитывалось желание угождать неприхотливым вкусам.



Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных человеческих чувств. Дружбе в равной мере присущи и страсть («Свирипей дружбы в мире нет любви», в сб. «Сны о Грузии», 1977), и горечь («По улице моей который год...»; там же).

Героями стихов Беллы Ахмадулиной становились русские поэты — от А. Пушкина и М. Цветаевой (сб. «Тайна», 1983) до друзей и современников А. Вознесенского и Окуджавы, а также простые люди — «кривая Нинка» (сб. «Побережье», 1991), «электрик Василий» (сб. «Стихотворения», 1988) и др. Ахмадулину не пугают уродливые черты действительности, о которой она пишет в своем «больничном цикле» («Воскресенье настало...», «Был вход возбранен...», «Елка в больничном коридоре» и др.): «Я видела упадок плоти / и грубо поврежденный дух /...весь этот праздник некрасивый / был близок и понятен мне». При этом, как писал в 1977 И. Бродский, ее искусство в значительной степени интровертно и центрировано. Интровертность эта, будучи вполне естественной, в стране, где живет автор, является еще и формой морального выживания («Зачем российские поэты?...»).

Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей сети» размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис - вязкий и

гипнотический — в значительной мере продукт ее подлинного голоса».

Ахмадулина много переводила грузинских поэтов Н. Бараташвили, Г. Табидзе, С. Чиковани и др. Журнал «Литературная Грузия» публиковал ее стихи в годы, когда из-за идеологических запретов это было невозможно в России.

В 1989 ей была присуждена Государственная премия СССР.

29 ноября 2010 года, на 74-м году жизни знаменитая поэтесса скончалась на своей даче в Переделкине.

Рекомендуем прочитать!

Ахмадулина, Б. А.

Стихотворения. [Текст] / Б. А. Ахмадулина; Сост. Б. Мессерер, О. Трутников — Москва: 384 с: ил. — (Золотая серия поэзии).

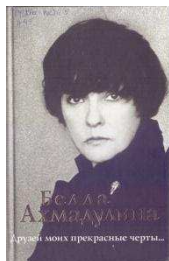


«Сокровищем русской поэзии, назвал Беллу Ахмадулину поэт Иосиф Бродский. Ее творчество стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины XX столетия.

В эту книгу включены избранные произведения поэтессы, созданные ею за несколько десятилетий. Особый интерес представляет раздел, в котором впервые собраны стихотворения, посвященные Б. Ахмадулиной друзьям и сподвижникам по литературе.

Ахмадулина, Б. А.

Друзей моих прекрасные черты... [Текст] / Белла Ахмадулина. — Москва: Апрель: Олимп, 2009. - 507, [5] с.



Творчество Беллы Ахмадулиной стало одним из самых ярких и значительных явлении в русской словесности. Интерес к ее поэзии с

годами не ослабевает, и уже сейчас очевидно, что она — один из крупнейших русскоязычных поэтов конца XX — начала XXI столетия.

В книгу вошли стихотворения, поэмы и проза, написанные в основном в ранний период творчества.

Ахмадулина, Б. А.

Вишневый сад [Текст] / Б.А. Ахмадулина, -Москва: АСТ: Астрель, 2011. - 352 с. - (Стихи о любви).



«Как дышит, так и пишет. — сказал о Белле Ахмадулиной Булат Окуджава. - Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения». Белла Ахмадулина умела быть искренней, истинной во всем - качество, обладать которым не каждому под силу. В этой книге собраны лучшие стихотворения, посвященные друзьям и великим людям, которыми она восхищалась. Борис Пастернак, Владимир Высоцкий, Анна Ахматова, Василий Аксёнов, Андрей Вознесенский, Андрей Битов и многие другие. Сборник дополнен иллюстрациями и Бориса Мессерера.



Составитель: Шпак Т. Н – библиотекарь ИЦОД

МКУК "ЦБС Мамско-Чуйского района - ЦРБ"
Информационный центр открытого доступа

Белла Ахмадулина



[10 апреля 1937 - 29 ноября 2010]

Российский поэт, прозаик, переводчица.

*Однажды покачнувшись на краю
всего, что есть, я ощутила в теле
присутствие неповторимой тени,
куда-то прочь теснившей жизнь мою.*

*Никто не знал, лишь белая тетрадь
заметила, что я задула свечи,
зажженные для сотворенья речи, -
без них я не желала умирать.*

*Так мучилась! Так близко подошла
к скончанью мук! Не молвила ни слова.
А это просто возраста иного
искала неокрепшая душа.*

*Я стала жить и долго проживу.
Но с той поры я мукою земною
зову лишь то, что не воспето мною,
все прочее блаженством я зову.*

п. Мама 2017 год