

Акция "Кинолето":

"Смотрим фильм - читаем книгу"

Смотреть любимые фильмы – удовольствие, а читать книги, на которых они основаны, приятно вдвойне. Книга открывает читателю огромный мир, ограниченный только его воображением. Читая произведение, мы получаем возможность познакомиться с героем настоящим, таким, каким его задумал автор. Экранизация позволяет посмотреть на знакомый сюжет глазами режиссера и сделать для себя множество открытий, заметить то, что раньше не привлекало внимания. В нашей подборке вы найдете книги, по мотивам которых были сняты культовые фильмы современности.

Представляем Вашему вниманию книги-экранизации по известной классической и современной отечественной литературе:

"Три толстяка"



"Время волшебников прошло. По всей вероятности, их никогда и не было на самом деле..." — так начинается сказка Юрия Олеши «Три Толстяка».

Сюжет сказки привлекал режиссеров и сценаристов. Впервые на сцене «Три толстяка» были поставлены в 1930 году во МХАТе. До сих пор эта пьеса идет во многих театрах мира. «Три толстяка» выдержали четыре экранизации. По сказке снято три мультфильма, а в 1966 году вышел художественный фильм, режиссе-

ром которого стал Алексей Баталов. Он исполнил в картине главную роль – гимнаста Тибула. Съемки фильма проходили в Петродворце, для них была создана кукла размером с человека и весом 1 килограмм. В куклу был вмонтирован механизм, благодаря которому она в полёте поворачивала голову и двигала ногами. Однако, во время съёмок воздушные шары с куклой оторвались, и их унесло. Для изготовления новой куклы не было времени, поэтому Николай Корнухов сам исполнил трюк с полётом на воздушных шарах. Сам исполнил трюки, необходимые для роли гимнаста-канатоходца и Алексей Баталов.



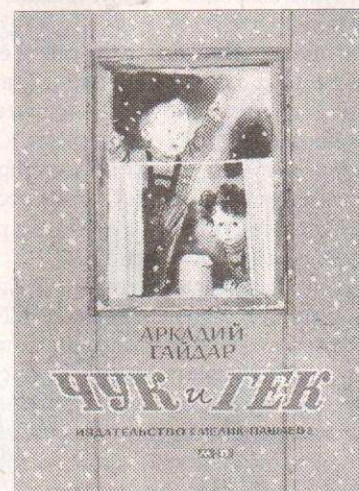
"Сказка о царе Салтане"

Это еще одна интерпретация знаменитого литературного эпоса А. С. Пушкина. Год выхода на экран 1966, режиссер – Александр Птушко – новатор жанра киносказки. Мультфильм отличает богатые декорации и массовка, Птушко использует комбинированные съемки, тем самым создавая масштаб действий. Интересный прием, когда герои парили по небу, был достигнут с помощью запуска киноплёнки в обратную сторону. Режиссер очень органично соединил



воедино новаторские технические приемы и народные традиции и фольклор.

"Чук и Гек"



Фильм снят в начале 50-х годов на черно-белую пленку режиссером Иваном Лукинским по мотивам одноименного произведения Аркадия Гайдара. Актерские пробы были одни из самых масштабных – в кастинге приняли участие более 2000 детей. Отбор прошли те, кто смогли кроме актерского мастерства озвучить фильм, так как дубляж в то время был не очень развит. Снимали фильм в студии под ярким освещением, и тем самым в помещении была высокая температура, а актерам приходилось делать десятки дублей в зимней теплой одежде.

Друзья! Перечитывайте книги, пересматривайте фильмы и будьте здоровы!

Статью подготовила:
Зуева Н. В.,
библиограф ЦРБ