

«АПОГЕЙ НАБΟКОВА»

120 лет со дня рождения



*Жизнь и творчество
Владимира
Владимировича
Набокова
(1899-1977)*

1 раздел «Биография Набокова»

Владимир Набоков родился 10 (22) апреля 1899 года в семье аристократов. Отец писателя был юристом и политиком, членом государственной думы.

В 1900 году родился первый брат Владимира, Сергей, а через год они вместе с матерью переезжают во Францию.

В 1903 – родилась первая сестра Набокова, Ольга, а через три года – вторая, Елена.

Детство Владимир Набоков провёл в имении Выра. Он вырос в атмосфере либерализма, избытка материальных и духовных ценностей.

В 1908 – отец Набокова был заключен в тюрьму на 90 дней после подписания политического манифеста.





Елена Рукавишникова – мать Набокова



Владимир Дмитриевич Набоков с сыном

В 1911 году Владимир поступил в Тенишевское училище.

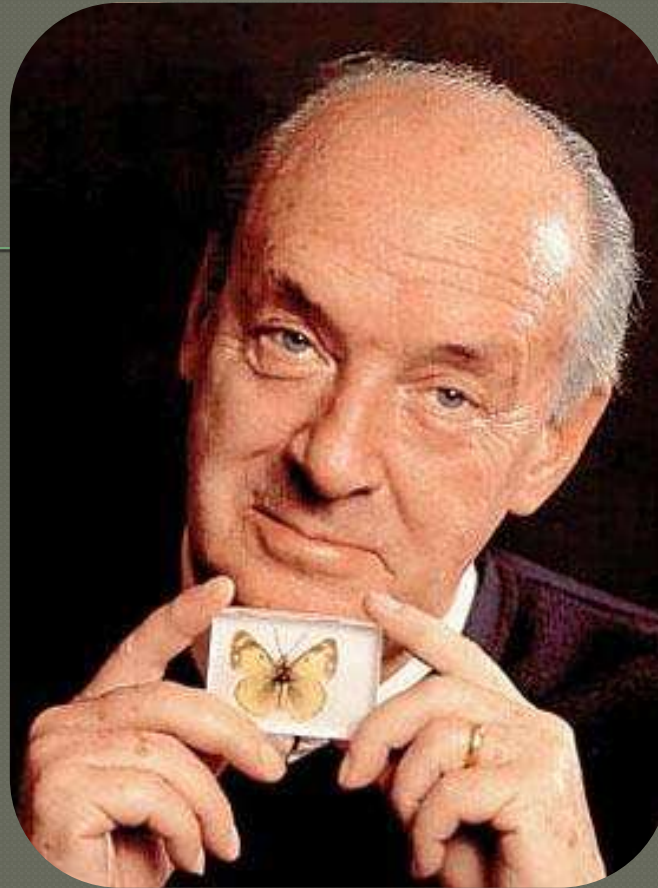
В ноябре 1917 года Набоков-старший отправился с семьёй в Крым, где вошел в Крымское правительство как министр юстиции.

Набоковы через Турцию, Грецию и Францию добрались до Англии. В том же 1919 году Владимир стал студентом Кембриджского университета, вначале специализируясь по энтомологии, затем сменив её на словесность. В 1922-м он с отличием его закончил.

После окончания университета Владимир Набоков переехал в Берлин, где его отец основал эмигрантскую газету «Руль». Переводчик статей для газет, составитель шахматных задач и шарад, преподаватель тенниса, французского и английского языков, сочинитель маленьких скетчей и пьес, голкипер в футбольной команде — этим на первых порах в Берлине Владимир зарабатывал на жизнь.

В 1922 году был убит его отец. Это событие поколебало религиозное чувство поэта, а в дальнейшем он демонстративно подчёркивал свой атеизм.





В 1960 году Набоков поселяется в Швейцарии. В конце жизни Набоков говорил «Я никогда не вернусь в Россию... Не думаю, чтоб там знали мои произведения...» С этим заблуждением он и ушел из жизни в 1977 году. Похоронен на швейцарском кладбище Клэрэнс в Монтрё.

2 раздел «Творчество»

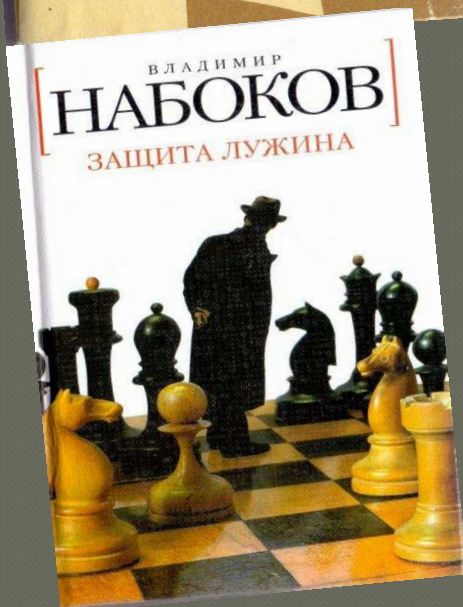
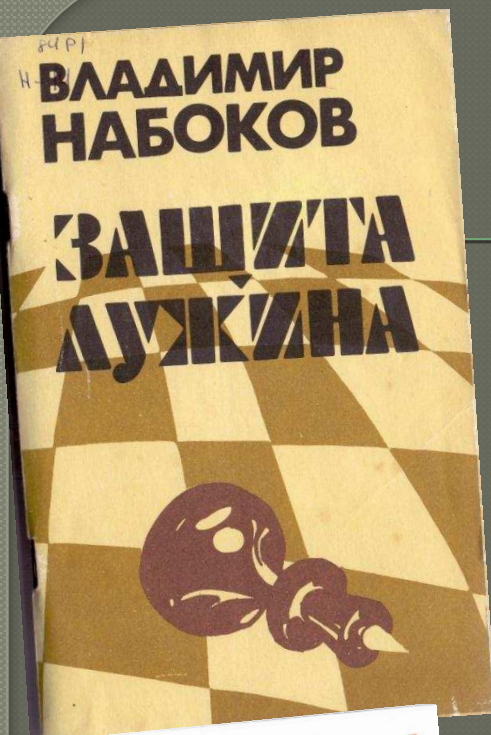
Войдя в русскую литературу на излете серебряного века, Набоков показал себя в стихах приверженцем классической традиции, заслужив у критиков прозвище 'поэтического старовера'.

Сборник стихотворений 1916 года посвящен его первой любви, Валентине Шульгиной, прототипу Машеньки в одноименном романе и Тамары в 'Других берегах'. В целом сборник представляет собою один любовный цикл, состоящий из шестидесяти восьми стихотворений.

В.В. НАБОКОВЪ.



СТИХИ.



Набоков, Владимир Владимирович

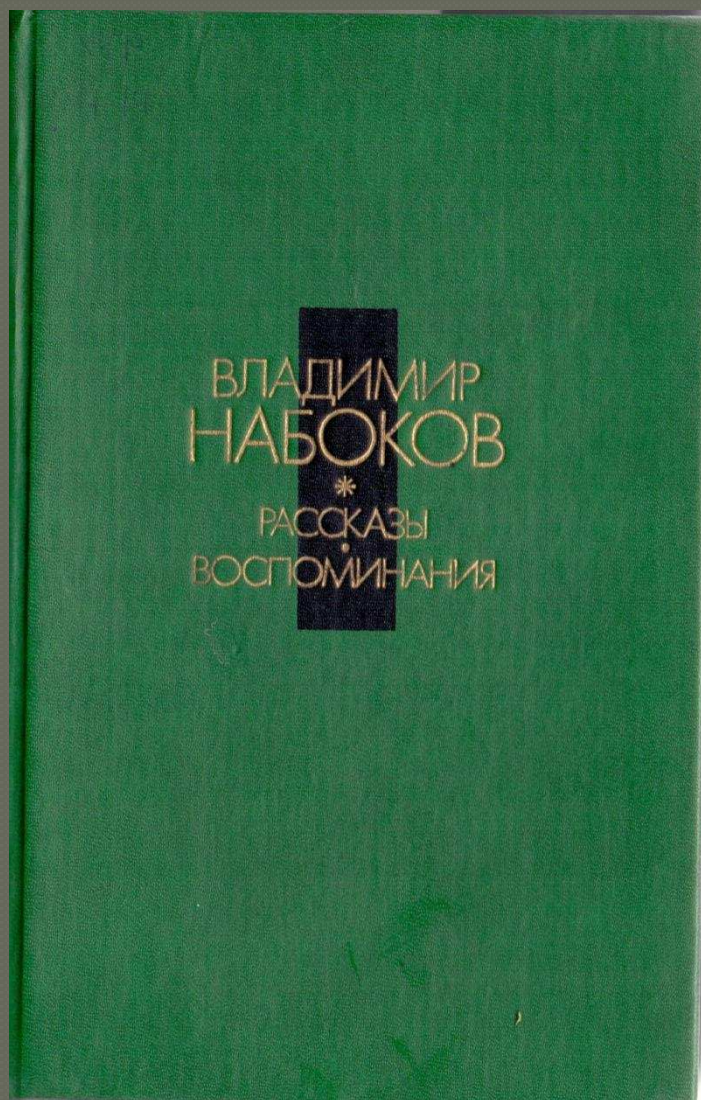
Защита Лужина: Роман. [Текст] / В.В. Набоков — Санкт-Петербург : Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. — 288 с.

«Защита Лужина» (1929 1930) третий русский роман Владимира Набокова, составивший автору громкое литературное имя и выведший его в первый ряд писателей русского зарубежья. За перипетиями жизненной истории гениально одностороннего героя книги, одаренного и безумного русского шахматиста-эмигранта Александра Ивановича Лужина, читателю постепенно открывается важнейшая тема набоковского творчества - развитие и повторение тайных тем в человеческой судьбе. Гроссмейстерская защита, разрабатываемая Лужиным, мало-помалу становится аллегорией спасения от самой жизни, в которой его травмированное болезнью сознание прозревает чьи-то зловещие действия, подобные шахматным ходам. В событийных повторах собственной биографии Лужин усматривает следствие роковых действий своего невидимого противника - судьбы, и, потерпев неудачу в попытках разгадать ее скрытые узоры, он выбирает единственно возможное решение - выход из игры...

Набоков, Владимир Владимирович
Собрание сочинений в 4 томах
[Текст] / В.В. Набоков; сост. В. В.
Ерофеева. — Москва: Издательство
«Правда», 1990.



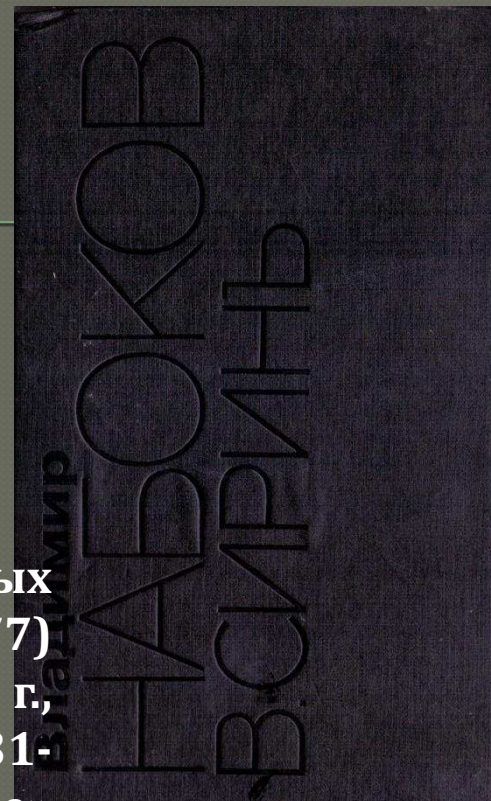
Набоков, Владимир Владимирович
Рассказы. Воспоминания
[Текст] / В. В. Набоков; сост., подгот.
текстов, предисл. А. С. Мулярчика;
коммент. В. Л. Шохиной. — Москва:
Современник, 1991. — 653 с, портр.



Предлагаемая книга продолжит знакомство читателей с русскоязычным наследием Набокова — рассказами 20 и 30-х годов, написанными в Германии и Франции и вошедшими в авторские сборники «Возвращение Чорба», «Соглядамай», «Весна в Фиальтс-», а также воспоминаниями «Другие берега», которые передают духовные и творческие искания писателя первых десятилетий эмиграции.

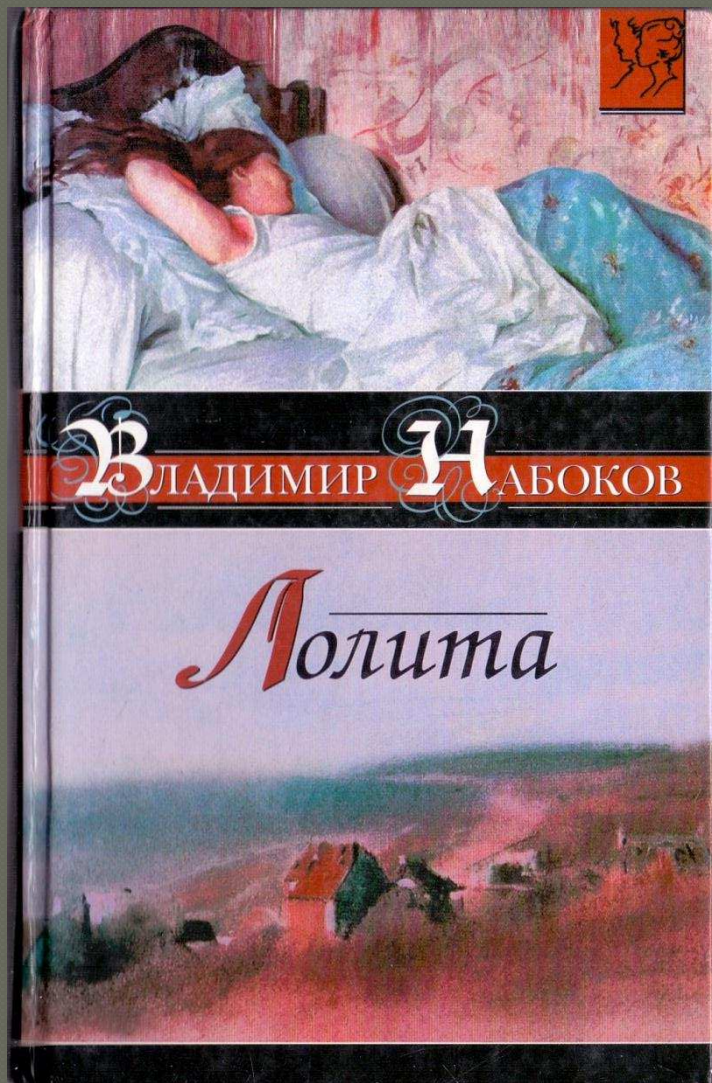
Набоков, Владимир Владимирович
Русский период. Собрание сочинений в 5
томах [Текст] / Сост. Н. Артеменко-Тол
стой; предисл. А. Долинина; прим. О. Ско
нечной, А. Долинина, Г. Утгофа, А.
Яновского, Ю. Левинга, М. Маликовой, Р.
Тименчика. — Санкт-Петербург:
«Симпозиум», 2001. — 848 стр. - Т. 3.

Настоящий том собрания русскоязычных
произведений Владимира Набокова (1899—1977)
посвящен периоду вторая половина 1930 г.— 1934 г.,
когда были опубликованы его романы «Подвиг» (1931-
1932), «Камера обскура» (1932—1933), «Отчаяние»
(1934; 1936), а также повесть «Соглядатай» (1930) и
рассказы, позже вошедшие в сборники «Соглядатай» и
«Весна в Фиальте». В том включены впервые републи
куемые эссе «И. А. Матусевич как художник» (1931) и
Благотворительное воззвание В. Сирина (1932), а также
не переиздававшиеся автором стихотворные переводы
из Гёте «Посвящение к Фаусту» (1932) и три отрывка из
«Гамлета» Шекспира (1930).



Набоков, Владимир Владимирович

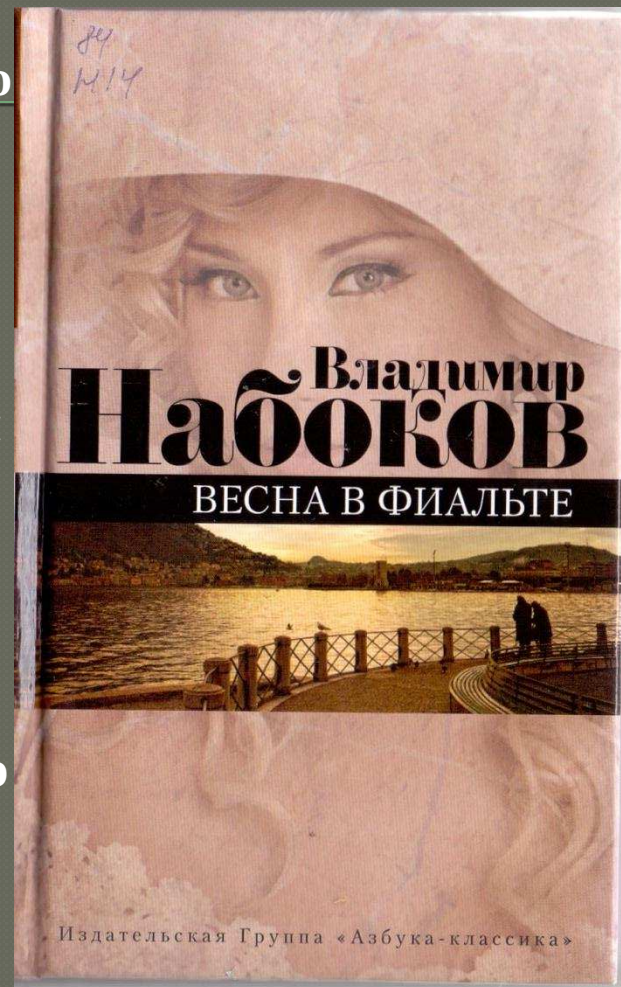
Лолита : роман; Вошебник : рассказ : перев. англ [Текст] / В.В. Набоков;. — Москва: АСТ, 2006. – 429 с.



Это — «Лолита». Самая скандальная «история любви» XX столетия. Самое, возможно, совершенное произведение Владимира Набокова Книга, в невероятной своей силе и необыкновенном своем изяществе взлетевшая над условностью морали и законами времени. «Ибо крепка, как смерть, любовь... и стрелы ее — стрелы огненные».

Весна в Фиальте: Рассказы. [Текст] / В.В. Набоков— Санкт-Петербург: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. - 256 с.

Сборник рассказов «Весна в Фиальте» знаменитого русско-американского писателя, одного из классиков литературы XX века Владимира Набокова увидел свет в 1956 году, хотя большинство рассказов были написаны и опубликованы от дельно Набоковым-Сириным еще в 1930-е годы. Сам Набоков относился к своим рассказам иначе, нежели как к лабораториям, в которых отрабатывались приемы, используемые им затем в романах: «Многие широко распространенные виды бабочек за пределами лесной зоны производят мелкие, но не обязательно хилые разновидности. По отношению к типичному роману рассказ представляет собой такую мелкую альпийскую или арктическую форму» В предлагаемый вниманию читателей сборник вошло четырнадцать виртуозных с точки зрения стиля рассказов, уже при жизни автора ставших классикой русской «малой» прозы XX века.



Ждём, Вас в
нашей
библиотеке!