

## Игра и жизнь.

### 100-летию со дня рождения Джанни Родари посвящается

*«Итальянский волшебник умел так сплести фантазию с жизнью, что дети видят в нём своего сверстника, весело играющего с ними в увлекательные игры. Но в его историях за, казалось бы, сказочными событиями просматриваются подлинные явления жизни, а остроумные шутки рождают глубокие мысли».*

**Л. Тарасов.**

Джанни (Джованни) Родари родился 23 октября 1920 года в небольшом городе Оменья на севере Италии. Городок этот расположен в горах, возле озера д'Орта, в центре которого на островке высится старинный замок. Узкие улицы, невысокие дома, утопающие в зелени и цветах.

Отца Джанни звали Джузеппе, он был булочником – держал небольшую пекарню и магазин при ней. В небогатой семье царилась счастливая семейная атмосфера, пронизанная любовью и заботой. Когда мальчику исполнилось девять лет, умер отец.

Чтобы прокормить семью, мать устроилась работать служанкой в богатый дом. Джанни Родари и два его брата Чезаре и Марио росли в деревне их матери Варесотто. Учился Джанни в духовной семинарии – там не только учили детей бедняков, но ещё и бесплатно кормили и одевали. После трёхлетнего обучения Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах сельской школы. Джанни Родари любил работать с детьми, ему нравилось придумывать для них весёлые и поучительные истории: «... Смею утверждать, скучным учителем не был. Я рассказывал в классе – и потому что любил детей, и потому что сам был не прочь позабавиться – истории, не имевшие ни малейшего отношения к реальной действительности и к здравому смыслу, – истории, которые я придумывал».

В 1940-е годы Родари становится журналистом. Работает в газете «Унита» («Единство»). Воскресный номер этой газеты выходил с рубрикой «Детский уголок», где печатались первые стихи и сказки Родари. С 1950 года начинает выходить приложение к газете «Унита» – еженедельный детский иллюстрированный журнал «Пионер» («Пионер»).

Здесь Родари и печатал свои произведения, вёл обширную переписку с юными читателями.

К нам, в Россию, или, вернее, тогда в Советский Союз, Джанни Родари пришёл 1953 году, когда под редакцией Самуила Яковлевича Маршака появился перевод на русский язык «Приключений Чиполлино». Чем это так пахнет? Ну конечно луком. Ещё бы – вот он, тут как тут, этот оборванец Чиполлино. И компания у него подходящая – кум Тыква, мастер Виноградинка, профессор Груша – кого ни возьми – все смутьяны и заговорщики. И как только с таким сбродом мог связаться Вишенка – потомок древнего рода, племянник благородных графинь Вишен? Фантазией Родари был создан целый мир – фруктово-овощная страна. Автор в понятной детям сказочной форме объясняет, что мир порой устроен несправедливо, но смелость, находчивость и настоящая дружба помогают преодолеть все препятствия. Он, сын булочника и служанки, рано осиротевший и рано ставший зарабатывать себе на хлеб, был уверен в том, что свобода, равенство, братство не пустые звуки, что рабочий человек – это самое высокое звание на свете и что богатство должно принадлежать людям, которые его создают. Это очень весёлая сказка об очень серьёзных вещах – о бедности и богатстве, об угнетателях и угнетённых.

«Джельсомино в стране лжецов». Где-то, когда-то, в какой-то стране люди привыкли лгать всегда и по любому поводу. И продолжалось бы это ещё очень и очень долго. Если бы в один прекрасный день не пришёл туда паренёк с красивым именем Джельсомино (что значит «маленький жасмин») и невероятным голосом... Озорную и умную сказку о необычном мальчике с волшебным и невероятно громким голосом знают все. Приключениями Джельсомино в удивительной стране, где хлеб называли чернилами и где можно подружиться с нарисованной кошкой, зачитывалось не одно поколение детей. «Путешествие голубой стрелы». На Рождество все дети должны получать подарки. Все без исключения, богатые и бедные, весёлые и грустные, счастливые и не очень. А потому сквозь мглу и вьюгу, холод и отчая-



ние прокладывает себе путь Голубая Стрела – игрушечный поезд с игрушечными пассажирами.

*«Чем пахнут ремёсла?».*

*У каждого дела  
Запах особый:  
В булочной пахнет  
Тестом и сдобой.  
Мимо столярной  
Идёшь мастерской, –  
Стружкою пахнет  
И свежей доской...*

А ещё каждое дело имеет свой цвет. Надо только уметь видеть.

Книги Джанни Родари в нашей стране выдержали полтора десятка изданий. Именно Советский Союз стал той отправной точкой, с которой началась мировая известность Джанни Родари. Со временем и на родине писателя, в Италии, стихи и сказки Родари стали включать в школьные учебники.

Все сказки писателя такие разные и такие похожие. Похожи тем, что в каждой из них заключена игра, которая превращает обыкновенное в удивительное, а немыслимое в возможное.

Читайте сказки Джанни Родари вместе с детьми!

**Библиотекарь ЦДБ  
Черешнюк Л.Д.**

**По материалам книги «Писатели  
нашего детства. Сто имён»**