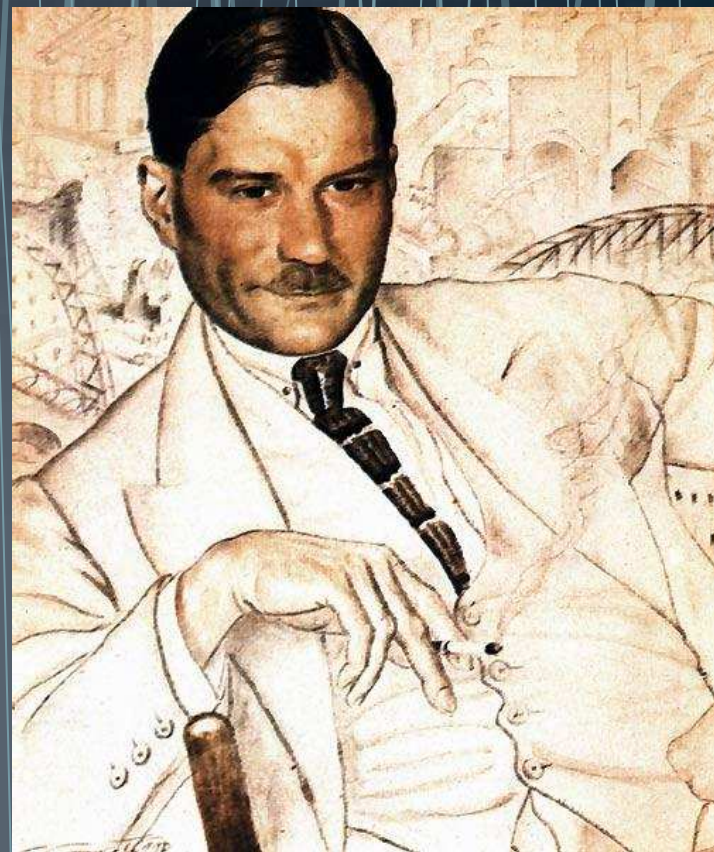


«Закалить себя через книгу»

Замятин Евгений Иванович
135 лет со дня рождения



Виртуальная книжная выставка

1 раздел «ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСТКИЕ ГОДЫ»

Родился 1 февраля 1884 года
в г. Лебедянь (ныне Липецкая
область)



Семья

Отец - Иван Дмитриевич, священник
церкви Покрова в г. Лебедянь

Мать - Мария Александровна
(Платонова)



Образование

1893 – 1896 – Лебедянская прогимназия

«...в первый раз я облачился в длинные – «на улицу» - брюки, в форменную куртку, за спиной ранец: я в первый раз иду в гимназию...

Я – горд. Я – большой...»



Образование

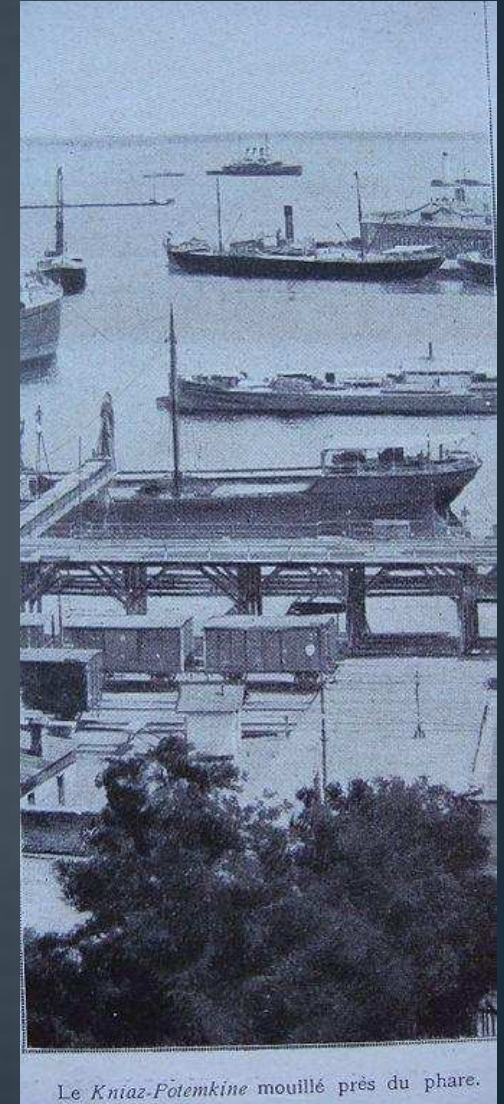
1896 – 1902 – Воронежская гимназия, которую окончил с золотой медалью



«Дальше – серая, как гимназическое сукно, гимназия... Много одиночества, много книг, очень рано – Достоевский. До сих пор помню дрожь и пылающие свои щёки – от «Неточки Незвановой». Достоевский долго оставался – старший и страшный даже: другом был Гоголь (и гораздо позже – Анатолий Франс)».

2 раздел «Отношение к революции»

- Летом 1905 года при возвращении из поездки в Египет через Одессу был свидетелем восстания на броненосце «*Князь Потёмкин-Таврический*»;
- В 1906 году Замятин становится социал-демократом (большевиком) и принимает участие в жизни революционной студенческой молодежи;
- Тогда же он встречает свою будущую жену — *Людмилу Николаевну Усову (1883—1965)*;
- В 1906 году Замятина арестовали и выслали назад в Лебедянь. В том же году он нелегально возвращается в Петербург и заканчивает институт.



Le *Kniaz-Potemkine* mouillé près du phare.

Петербург начала 900-х годов

«В зимнее белое воскресенье на Невском – черно от медленных, чего-то выжидающих толп. Дирижирует Невским – Думская каланча, с дирижёра все не спускают глаз. И когда подан знак – один удар, час дня – на проспекте во все стороны чёрные человеческие брызги, куски марсельезы, красных знамён, казаки,

дворники, городовые...

Первая (для меня)

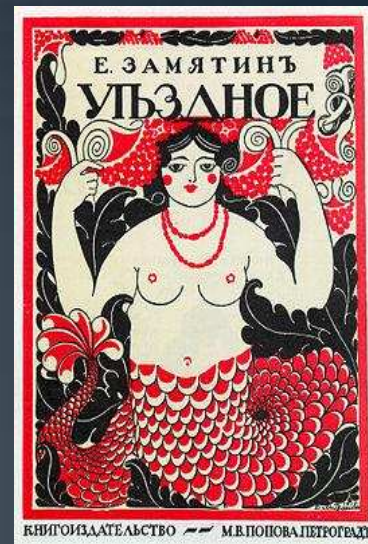
демонстрация –

1903 год.»

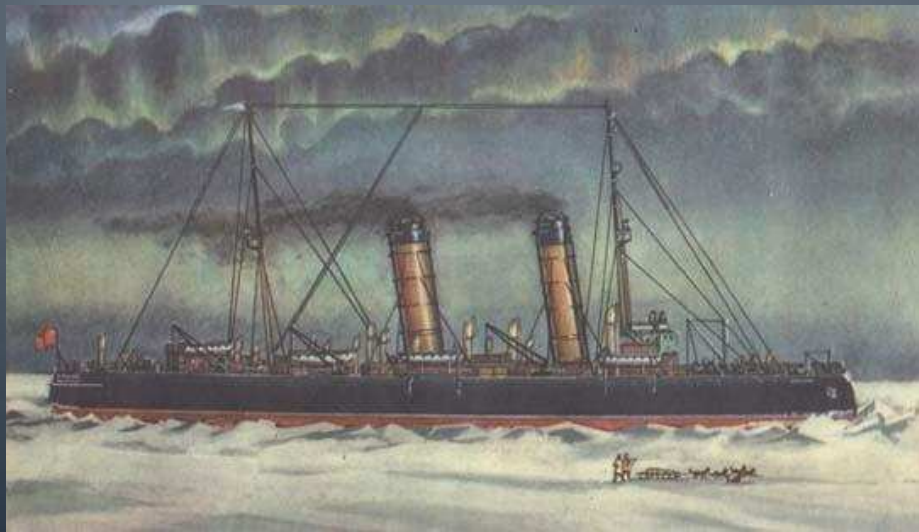


3 раздел «Дебют»

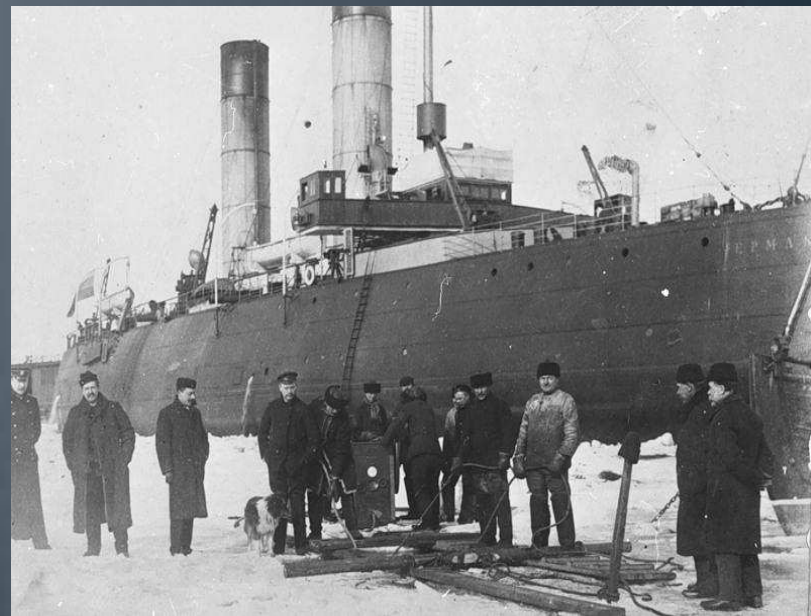
- В **1908** году Замятин выходит из партии и пишет свой первый рассказ — «**Один**»;
- Два года спустя начинающий автор преподаёт на кораблестроительном факультете, работает инженером и одновременно заканчивает рассказ «**Девушка**»;
- В **1911** году Замятина высылают за нелегальное проживание из Петербурга. Евгений Иванович принуждён жить в Лахте, где он пишет свою первую повесть «**Уездное**». Это произведение привлекает внимание знатоков литературы и других писателей, в том числе Горького. «**На куличках**» — следующая повесть Замятина — также получает хорошие оценки критиков.



- Во время Первой мировой войны Замятин выступал с антивоенных интернационалистических позиций, за повесть «**На куличках**» в **1914** году был привлечён к суду и сослан в Кемь;
- В марте **1916** года, отбыв ссылку, Евгений Замятин был командирован в Англию для участия в строительстве российских ледоколов на верфях Ньюкасла, Глазго и Сандерленда; побывал в Лондоне. Он был одним из главных проектировщиков ледокола «*Святой Александр Невский*», получившего после Октябрьской революции имя «*Ленин*»;
- Во время командировки создаёт повесть «**Островитяне**» (**1917**) — тонкую сатиру на английский быт.



Ледокол «Красин»



Ледокол «Ермак»

1917 - 1931

- чтение курса новейшей русской литературы в Педагогическом институте имени Герцена;
- курс техники художественной прозы в Студии Дома искусств;
- работа в Редакционной коллегии «Всемирной литературы»;
- в Правлении Всероссийского союза писателей, в Комитете Дома Литераторов, в Секции Исторических картин ПТО;
- Работа в издательстве;
- редактирование журналов

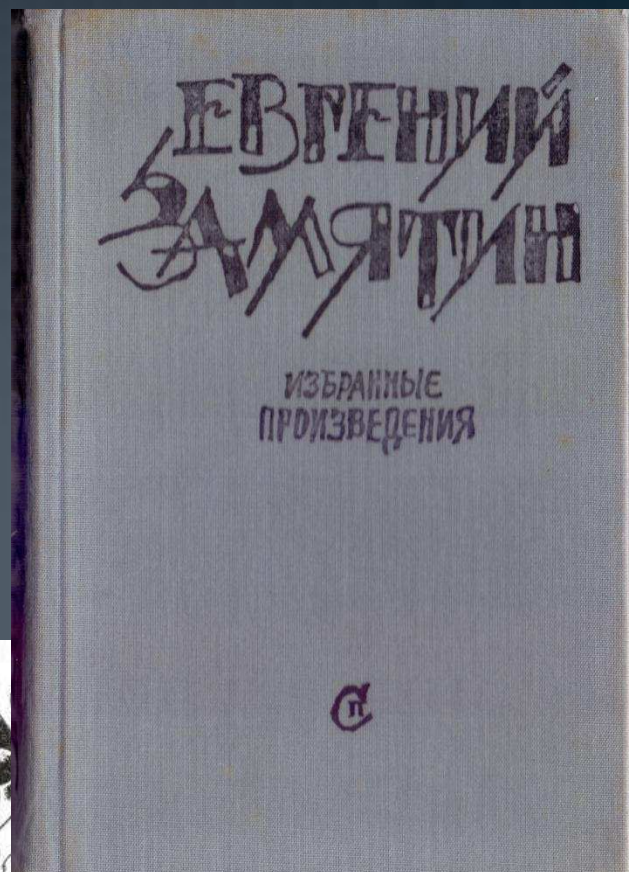
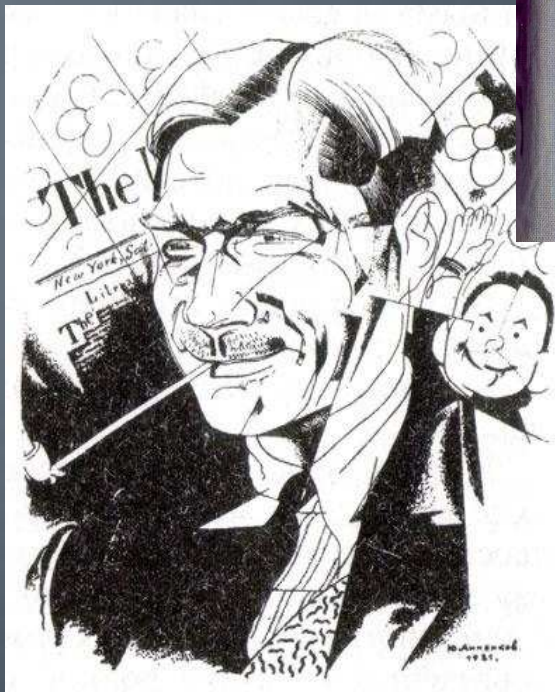
4 раздел «Литературное наследие»

Рассказы

- 1908 – Один
- 1911 – Девушка
- 1912 – Апрель
- 1913 – Непутевый
- 1913 – Три дня
- 1914 – Студенческий сынок
- 1914 – Правда истинная
- 1916 – О святом грехе Зеницы-девы
- 1916 – Мученица науки
- 1916 – Африка
- 1918 – Дракон
- 1917 – Глаза
- 1918 – Ловец человеков
- 1918 – Землемер
- 1918 – Знамение
- 1918 – Сподручница грешных
- 1918 – Надежное место (В Задонск на богомолье)
- 1918 – Колумб
- 1919 – Икс
- 1920 – Детская
- 1920 – Мамай
- 1920 – Пещера
- 1920 – О том, как исцелен был инок Еразм
- 1920 – О блаженном старце Павле Нересте...
- 1921 – Послание Замутия, епископа обезьянского
- 1922 – Слово предоставляется товарищу Чурьгину
- 1923 – Русь
- 1923 – Кряжи
- 1923 – Куны
- 1924 – Видение
- 1924 – Буриме
- 1924 – О чуде, происшедшем в Пепельную Среду
- 1924 – О сегодняшнем и о современном
- 1925 – Десятиминутная драма 1926 – Мученики науки
- 1928 – Пла
- 1928 – Ёла
- 1929 – Наводнение
- 1934 – Часы
- 1935 – Лев
- 1935 – Встреча

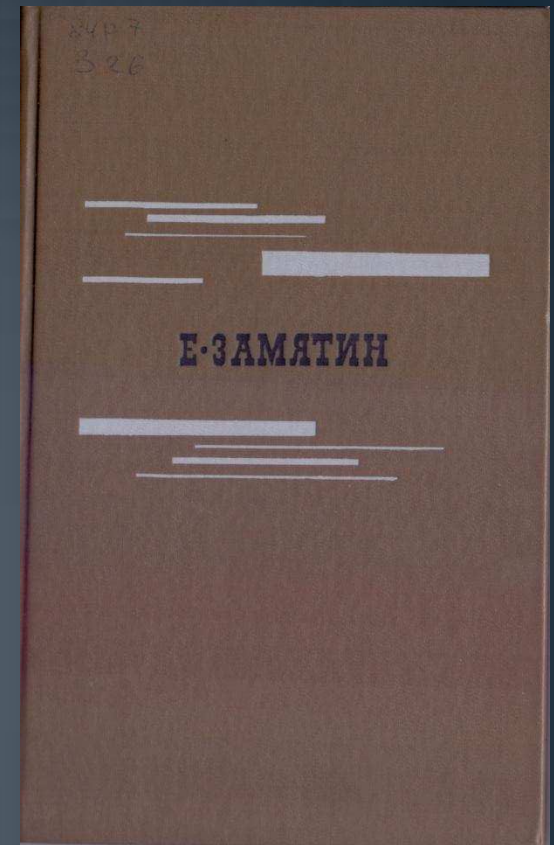
Повести

- 1912 – Уездное
- 1913 – На куличках
- 1914 – Алатырь
- 1917 – Островитяне
- 1918 – Север

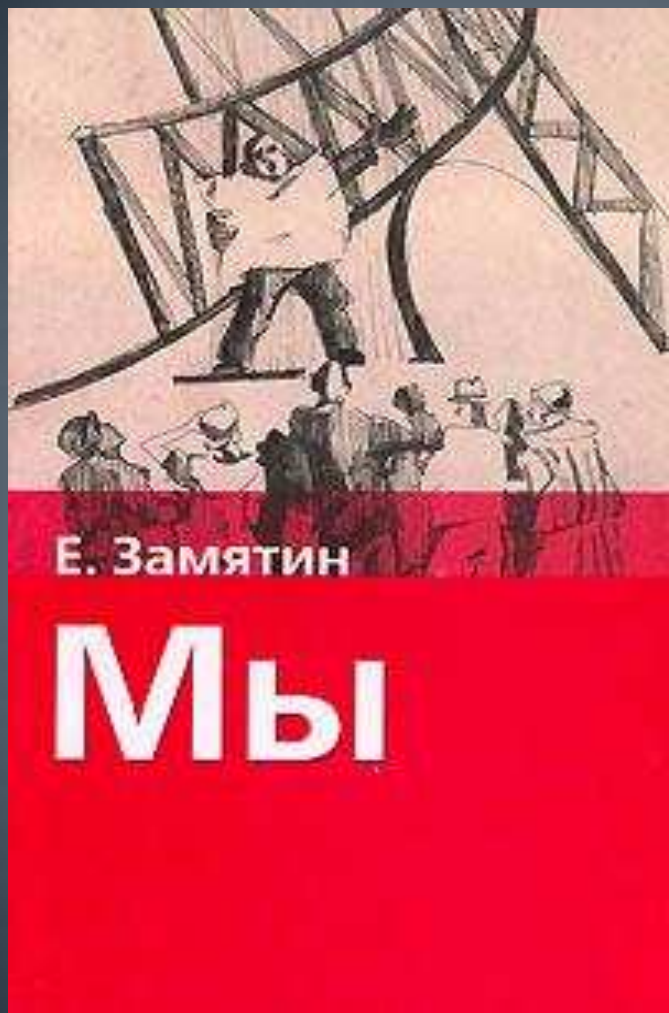


Романы

- 1920 – Мы
- 1935 – Бич Божий (незавершен)



«Роман “Мы”»



В начале 1920-х годов Замятин создаёт роман «Мы». Советская цензура увидела в нём прикрытую издёвку над коммунистическим строем и запретила публикацию. Без согласия автора роман был издан на английском языке в Нью-Йорке в **1924** году, после чего произведения Замятина перестали печатать в СССР. На волне жёсткой критики Замятин в **1929** году заявляет о выходе из *Союза писателей*, а в июне **1931** года пишет письмо *И. В. Сталину* с просьбой разрешить ему выезд за границу. Он получает положительный ответ (по ходатайству Горького) и в ноябре **1931** года уезжает — сначала в Ригу, затем в Берлин, откуда в феврале **1932** года перебирается в Париж.

•«Мы» — [роман-антиутопия](#) с элементами сатиры ([1920](#)). Действие разворачивается приблизительно в тридцать втором веке. Этот роман описывает общество жёсткого тоталитарного контроля над личностью. Революционные власти восприняли это произведение Замятина как злобную карикатуру на коммунистическое общество будущего. Роман был сразу же опубликован на чешском, английском и французском языках, но в России он вышел только в 1988 году. Замятин блестяще соединил русскую и европейскую традиции, используя идеи Ф.Достоевского (о Благодетеле) и Г.Уэллса (о будущем мире машин, где человеческое начало отводится на второй план).

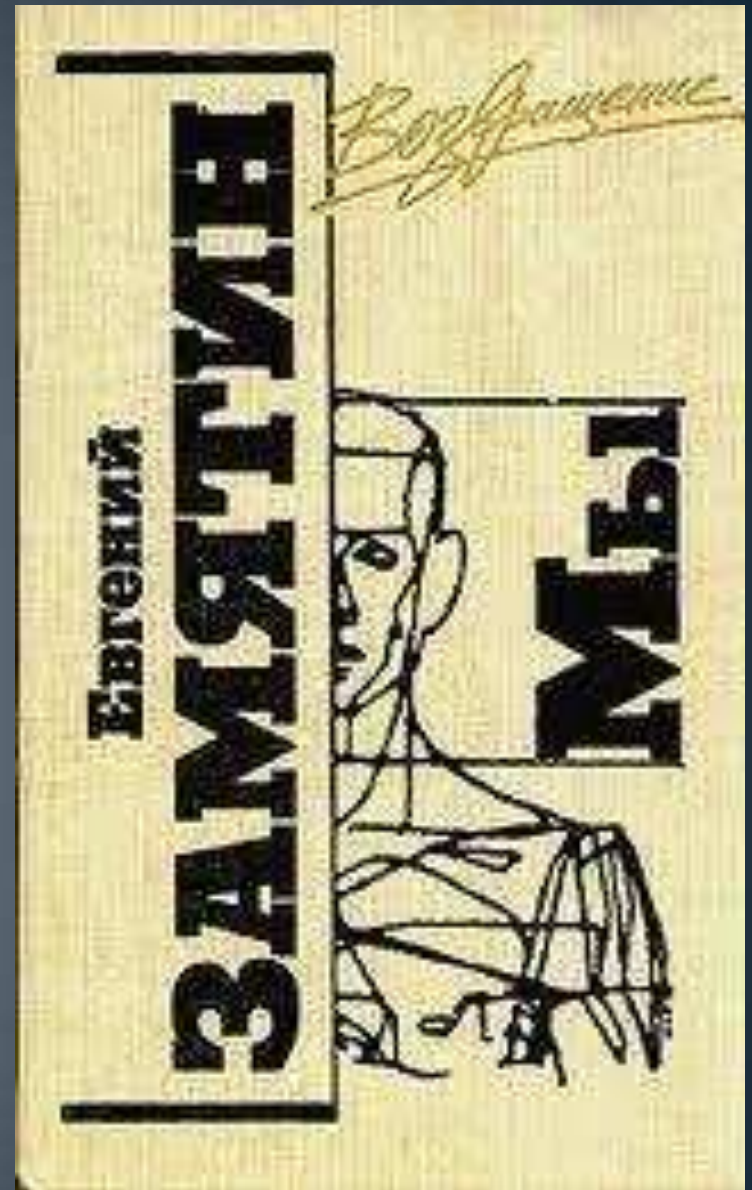
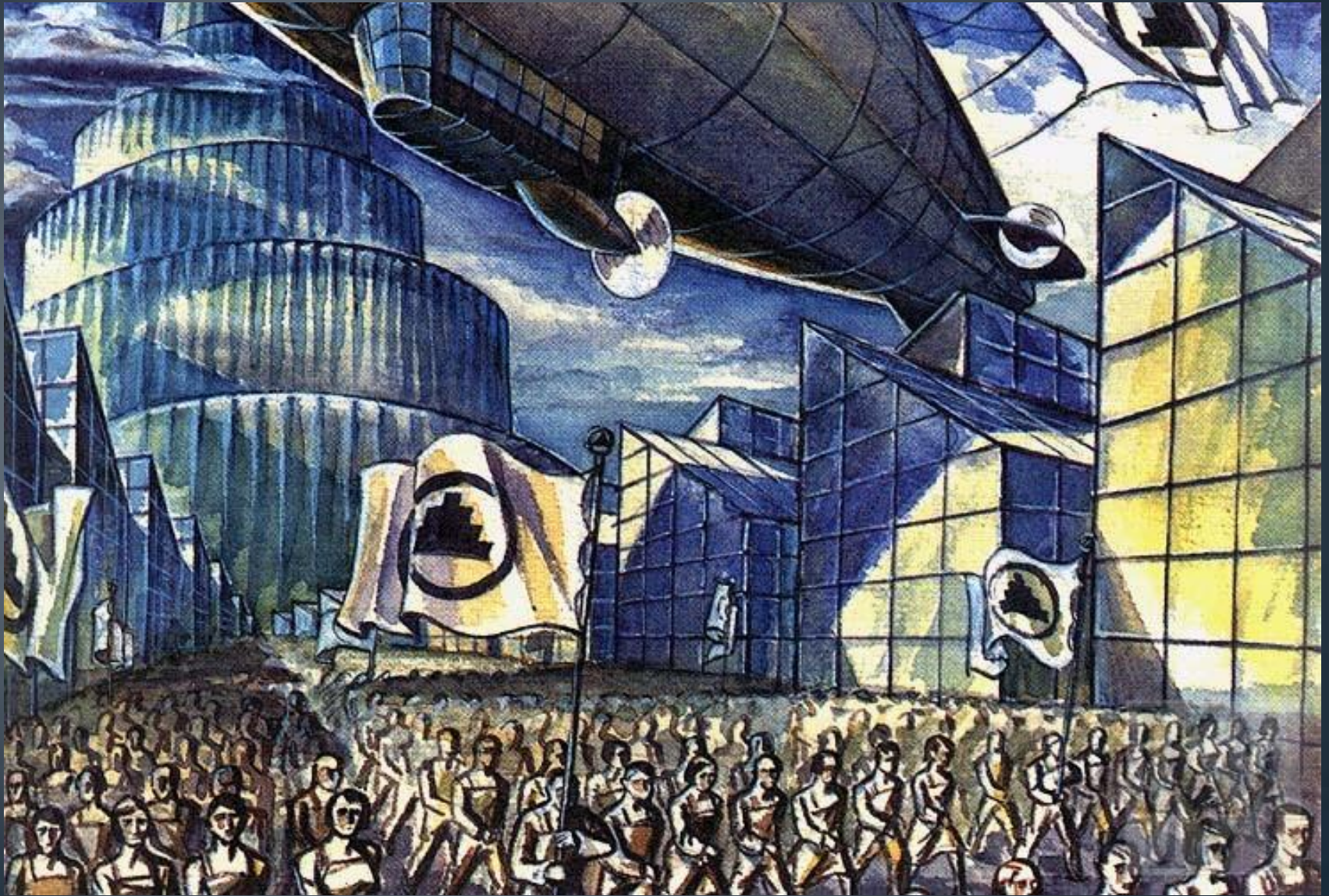
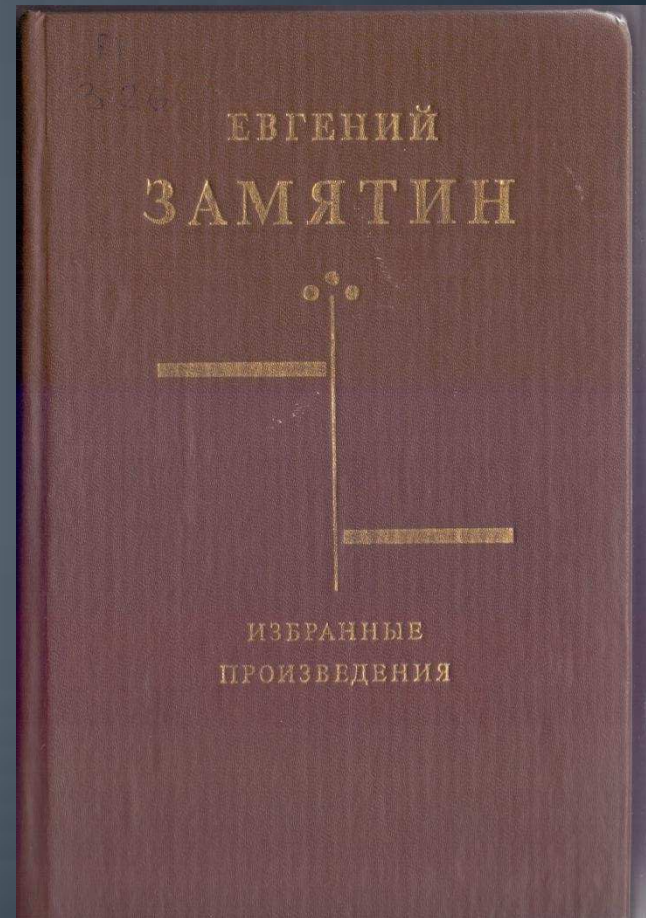


Иллюстрация к роману “Мы”



Сборники

- 1915 – Уездное
- 1922 – Большим детям сказки
- 1922 – О том, как исцелен был отрок Эразм
- 1922 – Рассказы
- 1923 – Огни святого Доминика



Пьесы



- 1921 – Огни святого Доминика
- 1921 – Епископ обезьянский
- 1925 – Блоха
- 1925 – Общество Почетных Звонарей (на основе повести «Островитяне»)
- 1928 – Атилла
- 1929 – Африканский гость
- 1931 – Рождение Ивана

Сказки

- 1915 – Дрянь-мальчишка
- 1916 – Картинки
- 1916 – Петр Петрович
- 1916 – Бог
- 1916 – Дьячек
- 1917 – Первая сказка про Фиту
- 1917 – Вторая сказка про Фиту
- 1917 – Третья сказка про Фиту
- 1917 – Последняя сказка про Фиту
- 1917 – Халдей
- 1917 – Херувимы
- 1917 – Хряпало
- 1917 – Четверг
- 1918 – Ангел Дормидон
- 1918 – Иваны
- 1918 – Огненное А
- 1918 – Электричество
- 1920 – Бяка и Кака
- 1920 – Арапы
- 1922 – Церковь Божия



Награды и звания

- 1989 – номинация на премию «Прометей» (США) в категории «Зал славы» за роман «Мы»
- 1990 – номинация на премию «Прометей» (США) в категории «Зал славы» за роман «Мы»
- 1991 – номинация на премию «Прометей» (США) в категории «Зал славы» за роман «Мы»
- 1994 – премия «Прометей» (США) в категории «Зал славы» за роман «Мы»