

постепенно создавалась библиотека. Партизаны налаживали собственное производство красок, переливали шрифты, а в качестве бумаги использовали оборотную сторону обоев и даже древесную кору. Были случаи выпуска и распространения рукописных книг. Листовки, газеты, брошюры печатались в самодельных или походных типографиях в лесах Белоруссии, на Украине, в Смоленской, Псковской, Орловской, Новгородской и других оккупированных областях.

Какие же книги были самыми любимыми на фронтах Великой Отечественной? Самые разные. Прежде всего, конечно, классика: книги Николая Гоголя, Михаила Лермонтова, Льва Толстого, Николая Лескова, Ивана Тургенева, Александра Пушкина.

Как никогда ранее, оказалась востребованной поэзия: стихи печатали все газеты, начиная с «Правды». Редактор «Красной Звезды» вспоминал: «На фронте стихи пользуются всеобщей любовью. Их не только читают, заучивают и потом декламируют в блиндажах и землянках. Их сами фронтовики превращают в боевые песни, используя готовые популярные мотивы. И сами же порой пробуют сочинять стихи, пусть несовершенные, зато искренние, по-своему трогательные... Удивительное дело: завтра идти в смертельный бой, кругом льётся кровь, погибают один за другим товарищи, друзья, а человек думает о стихах, читает их и, как может, сам сочиняет».

Особое отношение было у солдат к пронзительно-грустным стихам Сергея Есенина. Созданный им образ России, близкий «до радости, до боли», не смог оставить равнодушным человека, переживающего за судьбу своей Отчизны.

В это тяжёлое время не прекращался и выпуск литературы для детей. Дети во-

енной поры, как могли, приближали победу, и очень часто вдохновителем и организатором их начинаний была книга. Так было с повестью Аркадия Гайдара «Тимур и его команда»,

написанной ещё до войны. Писатель-педагог сумел направить энергию детворы в русло увлекательной игры и, вместе с тем, заботы о родной армии.

Важным делом для мальчишек и девчонок военной поры стал сбор и отправка книг в районы, освобождённые от немцев. Было даже организовано соревнование между классами, школами. Иногда ребятам приходилось создавать книги-самodelки: они записывали рассказы героев войны, оформляли и переплетали эти книжки.

И всё же, книг иногда катастрофически не хватало. Об этом сохранились воспоминания ленинградских детей, вывезенных на Большую землю. В таких случаях выручали ребята 7-8 классов, среди которых были уже довольно начитанные. Они были «живой библиотекой». Тёмными, холодными и голодными вечерами дети пересказывали своим сверстникам то, что читали ещё в Ленинграде. Да, да! В блокадном Ленинграде жители читали.

Николай Чуковский, русский писатель, участник обороны Ленинграда, вспоминал: «В осаждённом Ленинграде удивительно много читали, читали классиков и поэтов, читали в землянках и домах, читали на батареях и вмёрзших в лёд кораблях. Охापками брали книги у умирающих библиотекарей и в бесчисленных

промёрзших квартирах при свете копилки читали, читали...» В дни блокады писатель и поэт Николай Тихонов записал в своём дневнике: «В городе в огромном спросе книга... Книжные магазины полны покупателей. Все приезжающие с

передовых позиций жадно устремляются за книгой». Ленинградская книжная база не прекращала свою работу и в тяжелейших условиях блокады. Не закрывалась и Книжная лавка писателей. В эти годы у населения было приобретено много частных библиотек, в том числе, редчайшие издания, книги и коллекции, архивы осаждённом городе каждый день открывала свои двери Публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замерзающие, опухшие от голода люди находили в себе силы приходить в читальный зал. Ведь на страницах книг можно было не только встретиться с любимыми героями, но и найти полезные практические советы, позволяющие выжить в тяжелейших условиях блокады, успешно драться с врагом. В рассказе Евгения Воробьёва «Шелест страниц» приведён удивительный по своей силе документ - список книг, пользовавшихся в то время повышенным читательским спросом: это книги о дикорастущих съедобных растениях, о тактике партизан в 1812г., об устройстве подземных госпиталей, о технологии изготовления пороха, о средствах против обморожения, о кустарном производстве спичек. В суровые дни блокады и сама библиотека, и её работники находились в одном строю с защитниками города. Они помогали им выстоять и победить.

Победный, 1945 год. Война закончена. Народ сумел отстоять свою свободу и независимость. Книги, опалённые пламенем войны, страдавшие вместе с русским народом, звавшие его на

борьбу, становятся теперь символом мирной жизни. Они - как награда для солдата, закончившего свой ратный труд.

*Статью подготовила
Непомнящих С.С.*