

15 марта Валентину Григорьевичу Распутину исполнилось бы 80 лет. Судьба распорядилась так, что день рождения и день памяти нашего классика стали одной датой. И в этом еще одно подтверждение мистики судьбы Распутина, невольно наводящее на глубокие раздумья.

Валентин Распутин – из плеяды писателей, способных встревожить читательские души, передать им свою человеческую, гражданскую боль за землю, за человека на ней, за происходящее. Он поставил перед обществом ряд вопросов, связанных с духовным миром современника, с его отношением к людям, к своему роду и Родине, к труду и природе, к нравственным ценностям. Однако произведения Валентина Григорьевича выделяются в общем потоке современной литературы яркой самобытностью. Интерес к его книгам огромен во всем мире. Повести и рассказы Распутина переведены на все европейские языки, по его произведениям ставятся спектакли и фильмы.

* * *

Родился Валентин Григорьевич Распутин 15 марта 1937 года в семье крестьянина в поселке Усть-Уда Иркутской области. Детство его пришлось на войну и голодные послевоенные годы. В первый класс Аталанской начальной школы будущий писатель пошел в 1944 году.

После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом, писал о том, что было необходимо редакции иркутской газеты «Советская молодежь». Репортажи, заметки, очерки – здесь Распутин научился

слушать людей, вести с ними беседы, вдумываться в их чаяния. Один из его очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в альманахе «Ангара» (1961).

Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска. В качестве разъездного корреспондента молодой журналист обошел пешком и исколесил междуречье Енисея, Ангары и Лены.

Работая корреспондентом «Красноярского комсомольца», Распутин писал статьи о строительстве железной дороги Абакан – Тайшет, о Братской и Красноярской ГЭС. Очерки и рассказы, написанные после этих командировок, вошли в сборники «Костровые новых городов» (1962), «Край возле самого неба» (1966).

В 1965 году на совещании молодых писателей в Чите рассказы Валентина Распутина получили высокую оценку и были вскоре изданы отдельной книгой «Человек с этого света».

Известность пришла к молодому прозаику с появлением повести «Деньги для Марии», опубликованной в альманахе «Ангара», в 1967 году. К этому времени Распутин был принят в Союз писателей СССР. Именно с этим произведением связывает критика появление в литературе самобытного писателя.

Произведение принесло писателю всесоюзную и всемирную славу. Говоря о творчестве Валентина Распутина, нельзя не отметить автобиографический рассказ «Уроки французского» (1973), который он написал, возвращаясь к дням

своего детства и юности. В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора. Затем последовали повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976), поставившие Распутина в ряд лучших современных русских писателей. Сюжет каждой повести связан с темой испытания, морального выбора, смерти.

«Живи и помни» — одно из лучших произведений русской послевоенной прозы. Задуманная писателем как повесть о женщине «в ее природном и нравственном целомудрии», она воспринималась критикой как произведение о войне, о дезертире, сбежавшем домой, чтобы «поглядеть» на родственников и жену.

В творчестве писателя остро поставлены проблемы отношений человека и природы. «Прощание с Матёрой» – одно из вершинных произведений прозаика, насыщенное острыми проблемами. Эта повесть – проникновенное слово памяти по уходящей под воду сибирской деревне.

С 1979 года Валентин Распутин входил в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири» Восточно-Сибирского книжного издательства; серия перестала выходить в начале 1990-х годов. В 1980-х годах писатель был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета» и общественного совета журнала «Наш современник».

В 1981-м вышли его новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи – век люби».

Появление в 1985 году повести Распутина «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя. Философско-публицистическое произведение сюжетно продолжает «Прощание с Матёрой». Но герои живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матёре, деревни. Вспыхнувший в поселке пожар — своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства.

В первой половине 1980-х годов писатель начал заниматься общественной деятельностью, став инициатором кампании за спасение озера Байкал от стоков Байкальского целлюлозно-бумажного комбината. Он публиковал очерки и статьи в защиту озера, принимал деятельное участие в работе природоохранных комиссий. В августе 2008 года в рамках научной экспедиции Валентин Распутин совершил погружение на дно Байкала на глубоководном обитаемом аппарате «Мир».

В к. 80-х – н. 90-х Распутин работает как очеркист и публицист – в это время появляются его очерки о Сибири («Байкал», «Вниз по Лене-реке»), размышления о «Слове о полку Игореве» («Диалог с Д. С. Лихачевым»), о Сергии Радонежском («Ближний свет издалека»), о религиозном расколе в России («Смысл давнего прошлого»), известное «Слово о патриотизме», статьи о творчестве В. Шукшина и А. Вампилова и др. В 90-е годы В. Распутин писал много рассказов. «Женский разговор», «В ту же землю», «Россия молодая», «В больнице» - произведения, поражающие глубочайшим психологизмом. В круг писательского

внимания все чаще попадают проблемы городской жизни, чувства и помыслы городской интеллигенции.

В 2004 году состоялась презентация книги писателя «Дочь Ивана, мать Ивана». Повесть драматична по содержанию, сложна по проблематике и правдива. Писатель ставит перед современниками много сложных вопросов, среди которых один из самых трудных – как жить, оставаясь человеком, в обществе, расколотом на два «разнящихся мира»: обманутых бедных и богатых, несправедно наживших капиталы.

Публицистику В. Распутина невозможно представить без великолепных очерков, посвященных земле сибирской. Собранные в одну большую книгу «Сибирь, Сибирь...», богато иллюстрированную фотохудожником Борисом Дмитриевым (в 2006 году вышло третье издание), очерки эти могут считаться вершиной его публицистического творчества. Это одна из тех редких книг, в которых литературно-художественное мастерство сочетается с научным поиском и анализом малоизвестного историко-краеведческого материала. В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. Жил и работал в Москве и в Иркутске, каждый год навещал родной поселок.

Составитель: Зуева Н.В.,
библиограф ЦРБ

МКУК "ЦБС Мамско-Чуйского района –
Центральная районная библиотека"



Наша память о нем...

К 80-летию со дня рождения
Валентина Распутина

п. Мама,
2017 год