

МКУК «ЦБС Мамско-Чуйского района – ЦРБ»

Отдел комплектования

Я рассчитывал, что книжку прочтут любители ненаучной фантастики. Такая разновидность жанра существует. Её официальное название – сказка.

Юрий Самсонов.

ЧЕЛОВЕК, СИДЯЩИЙ У КОЛОДЦА

90 лет со дня рождения
Юрия Степановича Самсонова

Виртуальная книжная
выставка-обзор

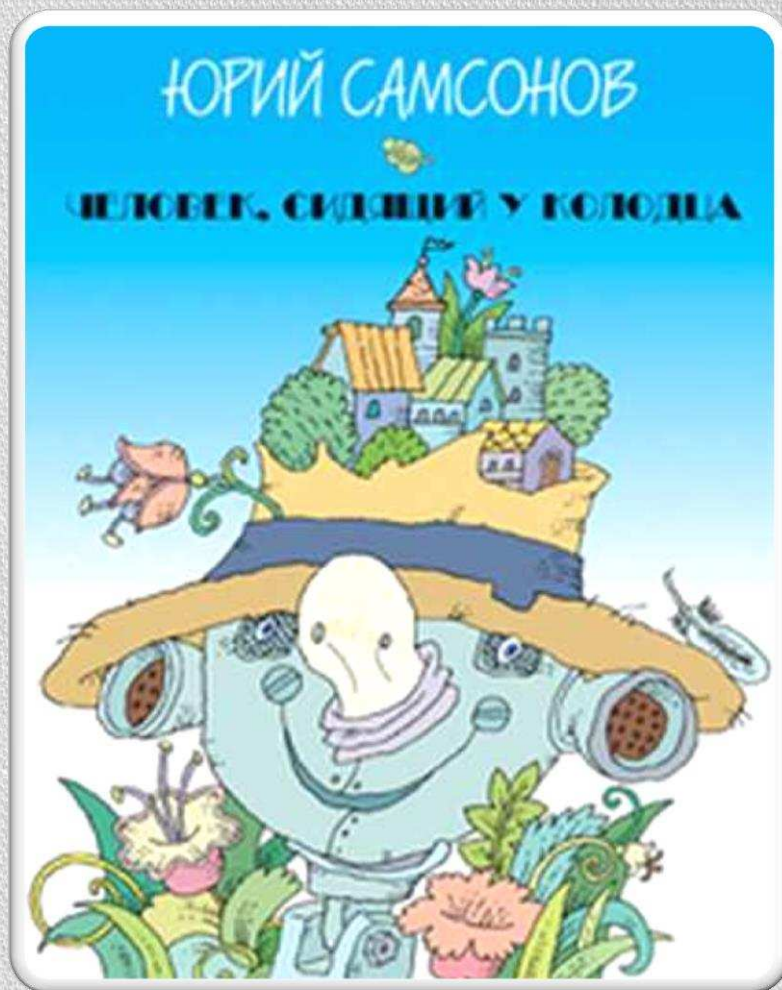
Составитель: Зуева Н. В., библиограф ЦРБ



Юрий Степанович Самсонов, русский писатель, журналист.

- Родился 6 июня 1930 года в Балахтинском р-не Красноярского края. Окончил Иркутский педагогический институт в 1953 г. Работал в редакции газеты «Восточно-Сибирская правда», затем (с 1956 г.) корреспондентом ТАСС на строительстве Братской ГЭС. В 1962 г. вернулся в Иркутск, где вошёл в группу литераторов «Иркутская стенка». Член Союза писателей СССР с 1966 г. Член КПСС (сохранял членство в партии вплоть до её запрета в 1991 г.). В 1971 г. окончил Высшие литературные курсы.
- В 1967-69 гг. — главный редактор альманаха «Ангара» (Иркутск), на этой должности неоднократно проводил в печать произведения, вызывавшие нарекания цензурных и партийных органов, и в конце концов был с неё снят за публикацию «Сказки о Тройке» А. и Б. Стругацких.
- В творчестве Юрий Самсонов в основном придерживался направления сказочно-аллегорической фантастики. Ранние произведения насыщены социальными мотивами (повести-сказки «Максим в Стране приключений», 1961 и «Последняя империя», 1967). Впоследствии писатель интересовался вопросами философии, эзотерики, религии. Крупнейшее его произведение, роман «Стеклянный корабль» (1983; работу над ним писатель продолжал практически до конца жизни, последний вариант текста вышел уже посмертно, под редакцией его вдовы Ольги Самсоновой) посвящено как социальным, так и философским проблемам и сочетает сложную композицию, выверенный стиль и острый сюжет с яркими персонажами.

Человек, сидящий у колодца

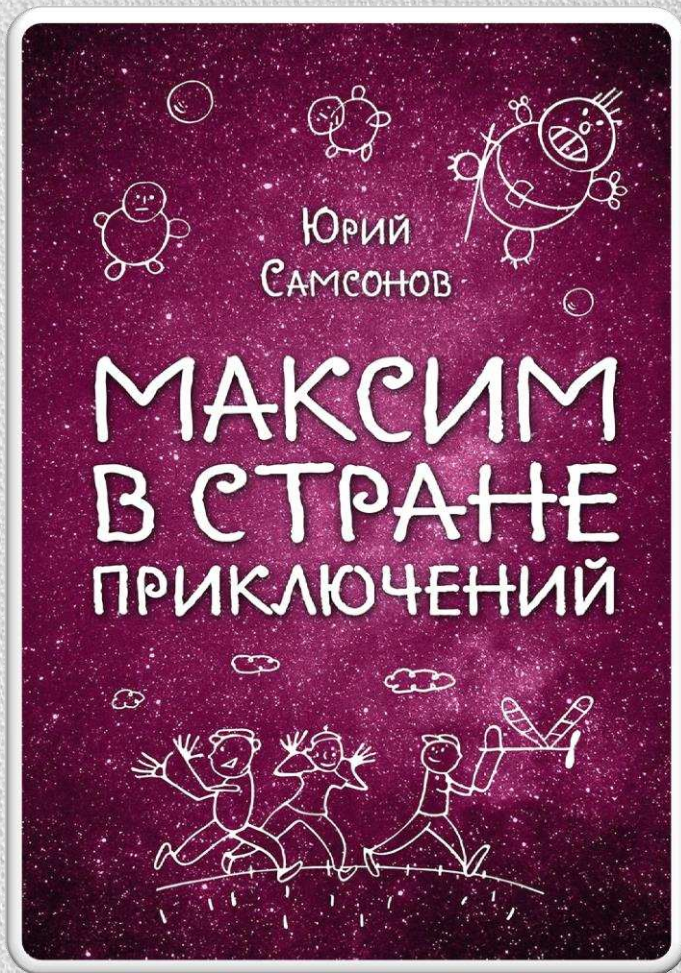


Авторский сборник. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2000 г.

Содержание:

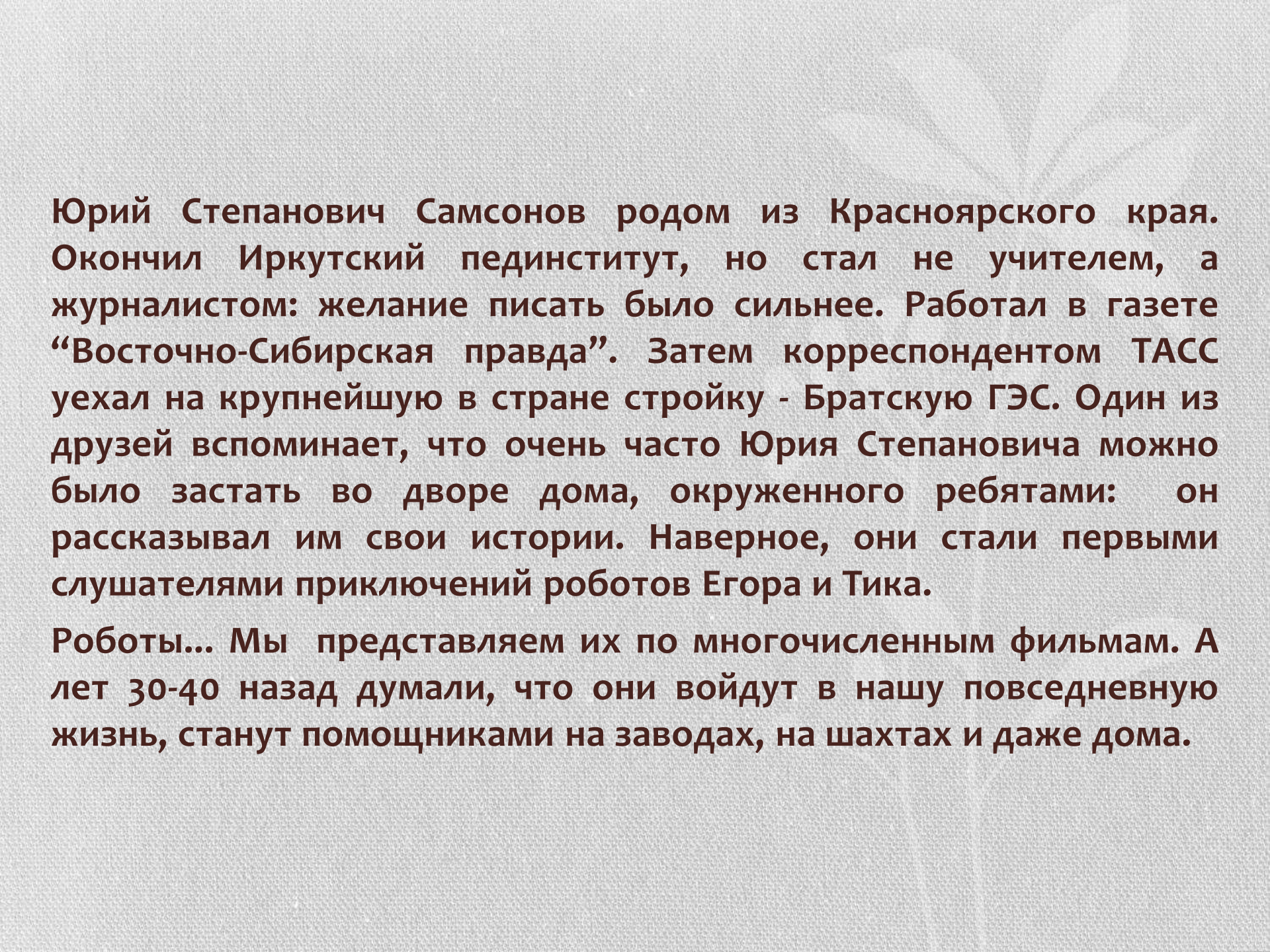
- Анатолий Кобенков. Сейчас вам повезет! (предисловие), стр. 7-8
- Юрий Самсонов. Максим в стране приключений (повесть), стр. 9-147
- Юрий Самсонов. Плутни робота Егора (рассказ), стр. 148-181
- Юрий Самсонов. Наш новый приятель (киносценарий), стр. 182-199
- Юрий Самсонов. Мешок снов (рассказ), стр. 200-206
- Юрий Самсонов. На шестой день (рассказ), стр. 207-218
- Юрий Самсонов. Эликсир Брэddисона, или Еще одна гипотеза (рассказ), стр. 219-246
- Юрий Самсонов. Последняя империя (повесть), стр. 247-378

Максим в стране приключений



Школьник Максим при необычных обстоятельствах проникает в сказочный город Удивительных Чудес, которому угрожает большая опасность где Правитель Страны Пузырей, Гроза вселенной Топус Второй создал живых пузырей и хотел вернуть себе былую мощь в городе. Максим вместе с карликом Бульбуль и девочкой Еловой Шишкой помогает жителям Удивительного города разгромить Топуса с его армией летучих Пузырей, Слухачей, Шептунов, Тайных Стукачей. На стенах подземных переходов во дворце Топуса II нарисованы уши. Они шевелятся и подслушивают. В лесу за путниками подглядывает обгорелый пень. Спасаясь от погони, герои переходят озеро по Лунной дорожке.

Эта повесть настоящая находка для любителей приключений. Автор создал невероятный и удивительный мир, полный весёлой выдумки.



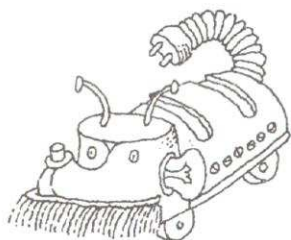
Юрий Степанович Самсонов родом из Красноярского края. Окончил Иркутский пединститут, но стал не учителем, а журналистом: желание писать было сильнее. Работал в газете “Восточно-Сибирская правда”. Затем корреспондентом ТАСС уехал на крупнейшую в стране стройку - Братскую ГЭС. Один из друзей вспоминает, что очень часто Юрия Степановича можно было застать во дворе дома, окруженного ребятами: он рассказывал им свои истории. Наверное, они стали первыми слушателями приключений роботов Егора и Тика.

Роботы... Мы представляем их по многочисленным фильмам. А лет 30-40 назад думали, что они войдут в нашу повседневную жизнь, станут помощниками на заводах, на шахтах и даже дома.

Наш новый друг

НАШ НОВЫЙ ДРУГ

Сценарий фантастического рисованного фильма



Д

Длинная пронзительная трель милицейского звонка переходит в мелодию веселой песенки. Мелодия должна напоминать «Танец невылупившихся птенцов». Песенка, подхваченная ребячьими голосами, сопровождает вступительные титры. Затем обрывается.

182

Доктор всех Наук по просьбе жены собрал робота-няньку. У него уже был Робот, взрослый, серьезный, но он - его помощник в работе. А нужен был такой, который бы умел варить, мыть посуду, стирать, убирать квартиру... Такого робота Тика и собрал Доктор, но его сын порвал чертеж, где был нарисован блок Послушания! И в результате - поведение робота стало "незапрограммированным": посуда превратилась в гору битого стекла, вода затопила квартиру, а робот Тик отправился путешествовать. После всего, что он натворил, ему грозило быть разобранным.

О роботе Тике рассказал в произведении, вошедшем в сборник «Человек, сидящий у колодца». Но это не первый робот, которого придумал Юрий Самсонов. В душе сам мальчишка, он любил изображать и героев такими, даже в фантастических произведениях.

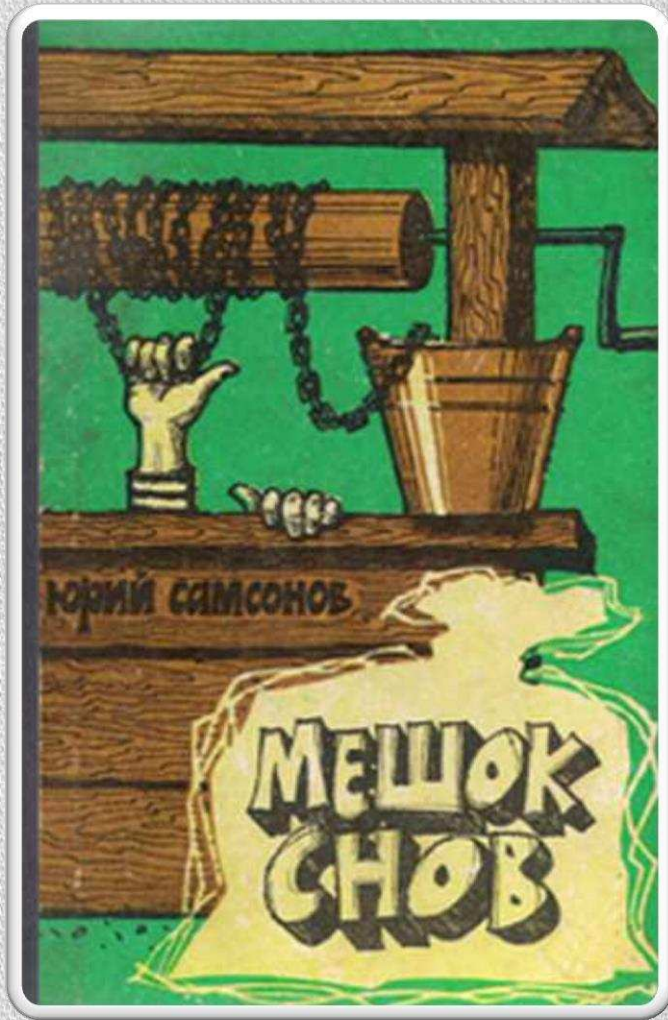
Плутни робота Егора



Про эту повесть автор сказал: “Это не научная фантастика, это - веселая фантастика”. Веселая, но начало у нее как в детективном романе. У Карапуза сбежал-уехал (!) игрушечный самосвал. У Пенсионера исчезла коллекция кукол. Куклы, игрушки исчезли из “Детского мира”. На пруду завелась какая-то нечисть. Сержант, пытавшийся ее спасти, чуть не утонул сам. Выключенный радиоприемник заявлял: “А физики - дураки!”. В городке начали происходить непонятные вещи. Чертовщина! Причиной всему этому стал робот Егор, которого большая электронная машина, занимающая целый этаж, изготовила для себя: она хотела ребенка! Вот он-то и стал виновником всех происшествий. Быть бы ему тоже разобранным, но взяли его на перевоспитание ученые. А он? Он сбежал на рыбалку!

Робот Егор обладает многими качествами, свойственными человеку: он проказлив, любознателен, добр. В стычках с людьми бездушный робот ведет себя более человечно, и симпатия читателя на его стороне.

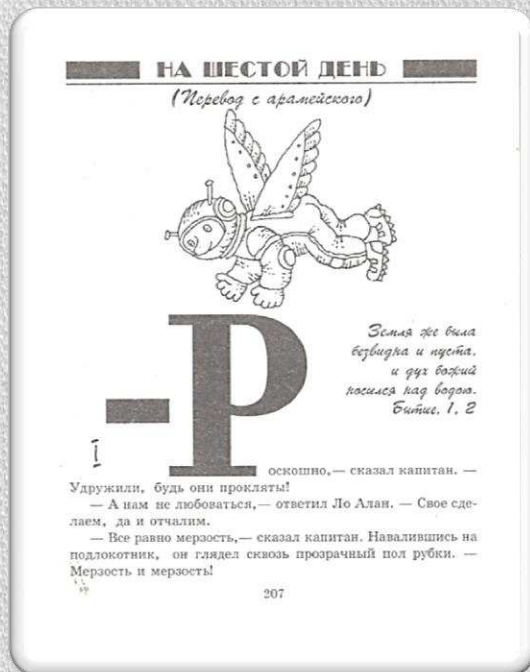
Мешок снов



Сказка и правда, вымысел и обыденное - все есть в этом небольшом произведении, а главным остается мягкая и лиричная история из жизни обычных людей.

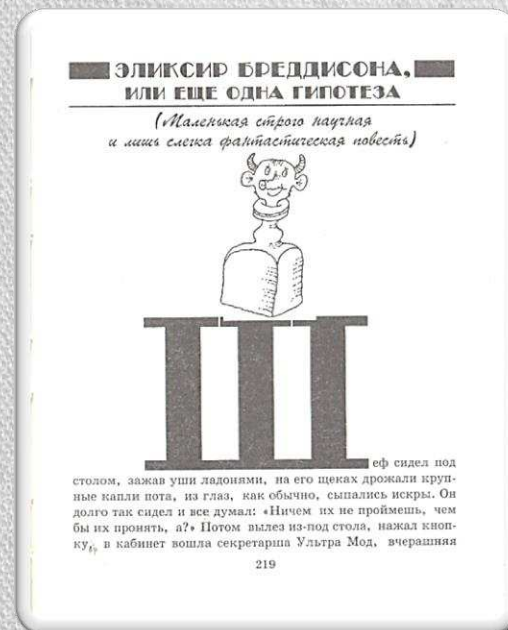
“На базаре сидела старуха с большим мешком. В мешке, похоже, были капустные кочаны - полным-полно. Подходили покупатели, спрашивали: “Бабушка, что продаешь?” Старушка отвечала: “Сны, голубчики, сны!” Андрей купил научно-фантастический сон, маляр - сон, похожий на кисть, молодой человек в очках взял сон, похожий на растрепанную книгу. А жадный Андрей купил полсна. Ох, и пожалел же он об этом: сон оборвался на самом интересном месте.

На шестой день.



Ещё одна теория появления разумной жизни на планете Земля. Автор по-своему рассказывает библейский миф о сотворении человека, представляет это как научный эксперимент более развитой цивилизации.

Эликсир Бреддисона или ещё одна гипотеза.



Лет пятьдесят назад жил один чудака Бенджамин Брэддисон. Жил одиноко, все свои сбережения тратил на посуду, в которой варил разноцветную химическую пакость. Однажды он изобрел такой порошок, что все, кто его понюхает, превращаются в злейших врагов для окружающих. И этот порошок попадает в руки к людям, которые решили уничтожить весь мир, без всякой опасности для себя.

Последняя империя

ПОСЛЕДНЯЯ ИМПЕРИЯ



В

Глава 1.
Империя
на страже

1. Часовые
не спят

городе не горели фонари. Ни один луч света не проникал сквозь маскировочные шторы на окнах. Курильщикам заранее через участковых глашатаев был объявлен указ, запрещающий выходить на улицы с наступлением темноты, и, понятно, не нашлось бюргера, который посмел бы смолить свою трубку на излюбленном месте — у колодца св. Великомученика Иустимия.

247

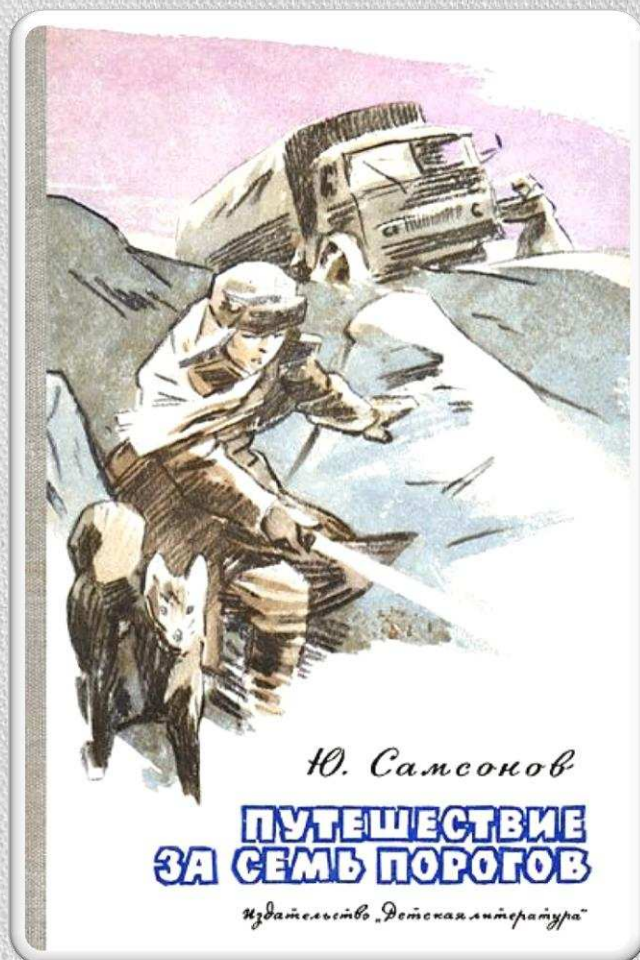
Эта повесть Юрия Самсонова - приключенческая, остросюжетная сказка для ребят. Но это сказка о государстве, в котором царят диктатура, военщина, фашизм. Столица этого государства - муравейник свергнутых монархов. 249 королей, изгнанных со всех континентов, поселились в нем. Население города, доведенное муштрой до идиотизма, не в состоянии мыслить. Главный преступник - ученый, самые опасные люди, которых вылавливают и уничтожают, те, у кого рыжий цвет волос. Но даже об этом автор пишет с юмором и занимательно.

Природа наградила Юрия Самсонова богатой фантазией, и он писал фантастические повести и сказки. Но это его произведение - из реальной жизни. “Путешествие за семь порогов”. Это очень увлекательная история одного мальчика Гриньки, его собаки Карата, это путешествие-приключение. Писатель не столько выдумывает, сколько рассказывает о хорошо известной ему жизни в Братске (хотя название города и заменено на Светлогорск).

Трудные испытания пришлось перенести его герою Гриньке: в сорокаградусный мороз в кузове грузовика добирается он до далекой стройки. Что же заставило его пойти на это?

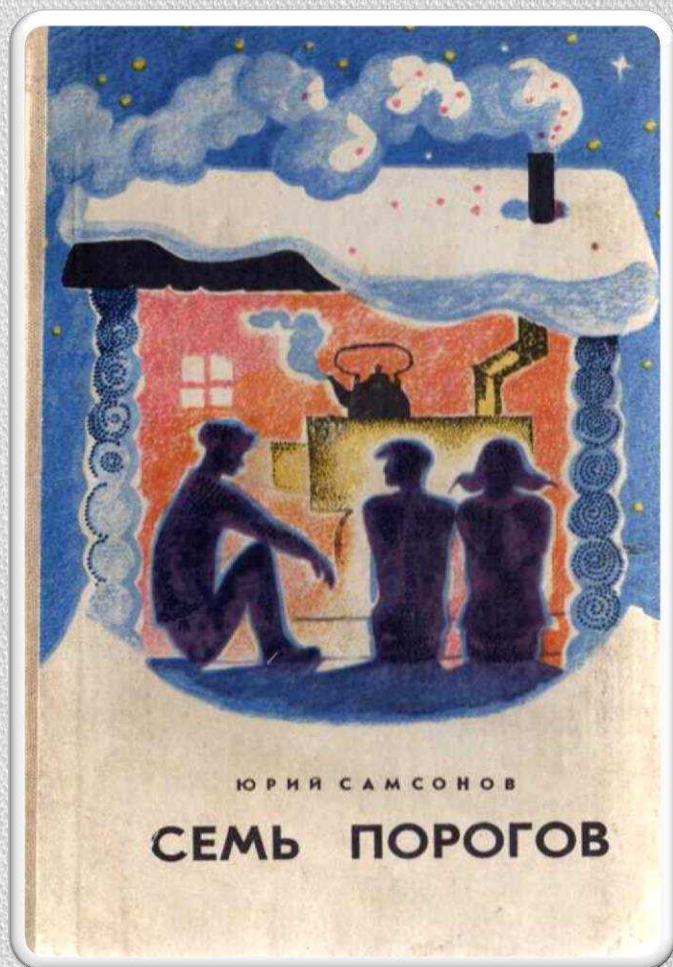
Гринька узнает непростую трагическую историю своей семьи, которая после революции разделилась на две части, враждебные друг другу. Повесть еще и о том, как перекрывали реку, в которой, несмотря на другое название, можно узнать Ангару. Это история и о Моське и о Сереге, и о том, как они добрались до Загуляя, места, отмеченного на карте крестиком.

Путешествие за семь порогов



В семье хранилась карта. “Это был план какой-то местности. В самом низу был кружочек, возле которого написано “Загуляй”, выше, между волнистыми линиями, выведено: “Малое. От Черных камней”. Эти черные камни были обозначены точками, от них шел извилистый пунктир. Он шел вверх к надписи: “Большое. От Песьей головы к Шапке”. Очевидно, Шапкой назывался островок посреди Большого болота. Был на нем холм, а может быть, гора, рассеченная трещиной... там, где трещина кончалась, стоял четкий черный крестик. Что мог этот крестик обозначать, кроме зарытых сокровищ? Но об этой карте знали не только Гринька и его прабабушка. О ней знали бандиты...

Семь порогов



Повести. - Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1971 г.

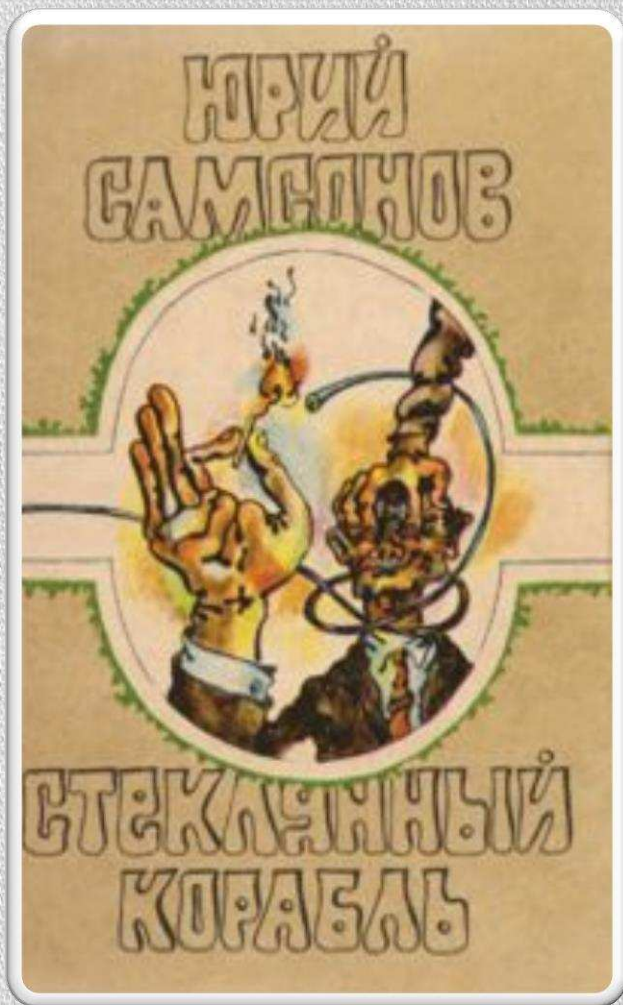
Содержание:

- Максим в стране приключений, стр. 5-136

Семь порогов, стр. 137

- Найдёныш, стр. 137-169
- К последнему порогу, стр. 169-200
- Семейное дело, стр. 201-221.

Стеклянный корабль



Роман-сказка полон необыкновенной выдумки, но в то же время мы понимаем, что все это может быть в реальной жизни. Лицеист Рей на лето устраивается на работу в мастерскую Билендона. В качестве испытания ему поручили сделать что-нибудь из старого пылесоса. "... Утром, на солнечной заре, в дверь к Билендону постучал железный звереныш! Уморительный, шестиногий, в проволоочной шерсти!" Он умел готовить, убирать, в общем, стал незаменимым слугой. Но Рей искал таинственную дверь...

Даже простое перечисление героев повести интригует: таинственный ученый, частный сыщик, банда похитителей Тургота, девчонка Марианна, влюбленная в Рея, Дама, жена Президента, влюбленная в Странника, гипнотизер, читающий чужие мысли.

А Рей находит таинственную дверь, и они с Марианной после многочисленных препятствий попадают в Волшебный город.

- Это было последнее произведение Юрия Степановича Самсонова. В 1992 году его не стало. Но читателей ждет встреча с роботами Егором и Тиком, с Максимом и 249 монархами.
- Юрий Самсонов был высокий, худой. Любил придумывать близким и друзьям прозвища и рисовать на них смешные карикатуры. Необыкновенно добрый, он баловал своих детей – не был строгим отцом. И был им другом. Очень любил свою старенькую маму – бывшую учительницу. Наверное, от нее у него была любовь к книге, к литературе, к чтению. Природа наградила его богатой фантазией, и он писал фантастические повести и сказки. Но за более чем тридцать лет творческой жизни, издал до обидного мало книг.
- Последние годы он болел и скончался от рака в Иркутске в возрасте 62 лет.
- К семидесятилетию писателя, в 2000 году на стене дома №10 по улице Горького, в котором последние 10 лет жил писатель, была установлена мемориальная доска в его честь. Надпись на мемориальной доске: "В этом доме жил и работал фантаст и сказочник, писатель Юрий Степанович Самсонов, 1930 - 1992 гг". А произведения входят в Иркутске в региональную школьную программу по внеклассному чтению.