

МКУК «ЦБС Мамско-Чуйского района – ЦРБ»
Информационный центр открытого доступа

**ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ-
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ
ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

15-апреля - 570 лет со дня рождения

Составитель: Осипова А. А.,
библиотекарь ИЦОД

п. Мама
2022 год

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



Дата рождения :
15 апреля 1452 г.

**Место рождения : Анкиано,
Италия**

Дата смерти : 2 мая 1519г.

**Место смерти : г. Кло-Люсе,
Амбуаз, Франция**

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи (15 апреля 1452, селение Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Кло-Люсе, близ Амбуаза, Турень, Франция) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека».



ДЕТСТВО

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ небольшого городка Винчи. Примечательна запись в дневнике деда Леонардо, Антонио да Винчи (1372—1468) (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро (1427—1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провёл вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда.



Дом, в котором жил Леонардо в детстве



В итальянских семьях эпохи Ренессанса считалось обыденностью воспитание внебрачных детей наряду с законными отпрысками. Многие влиятельные люди города Винчи приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо.

Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но сын так и не заинтересовался юриспруденцией.

Леонардо не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто «(родом) из городка Винчи». Полное его имя — итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

У Леонардо было много друзей и учеников. Женат он не был, о романах с женщинами достоверных сведений нет. По некоторым версиям, у Леонардо была связь с Чечилией Галлерани, фавориткой Лодовико Моро, с которой он написал свою знаменитую картину «Дама с горностаем».



ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

Леонардо в первую очередь известен как художник. Кроме того, не исключено, что да Винчи мог быть и скульптором: исследователи из университета Перуджи — Джанкарло Джентилини и Карло Сиси — утверждают, что найденная ими в 1990 году терракотовая голова является единственной дошедшей до нас скульптурной работой Леонардо да Винчи. Однако сам да Винчи в разные периоды своей жизни считал себя в первую очередь инженером или учёным. Он отдавал изобразительному искусству не очень много времени. Поэтому художественное наследие Леонардо не велико, а ряд его работ утрачен или сильно повреждён. Однако его вклад в мировую художественную культуру является исключительно важным. Благодаря его работам искусство живописи эпохи Возрождения перешло на качественно новый этап своего развития.

Леонардо первым объяснил, почему небо синее. В книге «О живописи» он писал: «Синевя неба происходит благодаря толще освещённых частиц воздуха, которая расположена между Землёй и находящейся наверху чернотой».

Леонардо, по всей видимости, не оставил ни одного автопортрета, который бы мог ему быть однозначно приписан. Учёные усомнились в том, что знаменитый автопортрет Леонардо (традиционно датируется 1512—1515 годами), изображающий его в старости, является таковым.

Считают, что, возможно, это всего лишь этюд головы апостола для «Тайной вечери».



В 1472—1477 годах Леонардо работал над картинами «Крещение Христа», «Благовещение», «Мадонна с вазой». Во второй половине 1470-х годов была создана «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»).

У него была собственная мастерская во Флоренции в 1476—1481 годах.



Картина Верроккьо «Крещение Христа». Ангел слева (левый нижний угол) - творение кисти Леонардо



«Мадонна в гроте» 1483 - 1494



«Дама с горностаем» 1489—1490



«Портрет музыканта» 1490



«Мадонна Литта» 1490—1491

**«Мона Лиза», или «Джоконда»
картина Леонардо да Винчи,
одно из самых известных
произведений живописи.**

**Точная дата написания
неизвестна (по некоторым
сведениям, написана между
1503 и 1505 годами). Ныне
хранится в Лувре. Считается,
что на картине изображена
Лиза Герардини, супруга
флорентийского торговца
шёлком Франческо дель
Джокондо.**

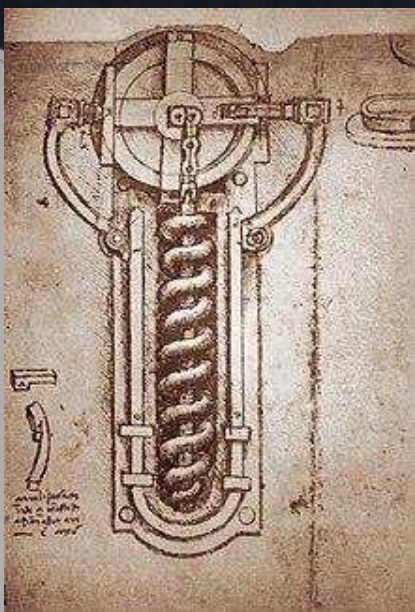


«Портрет госпожи Лизы дель Джокондо»

1503—1519

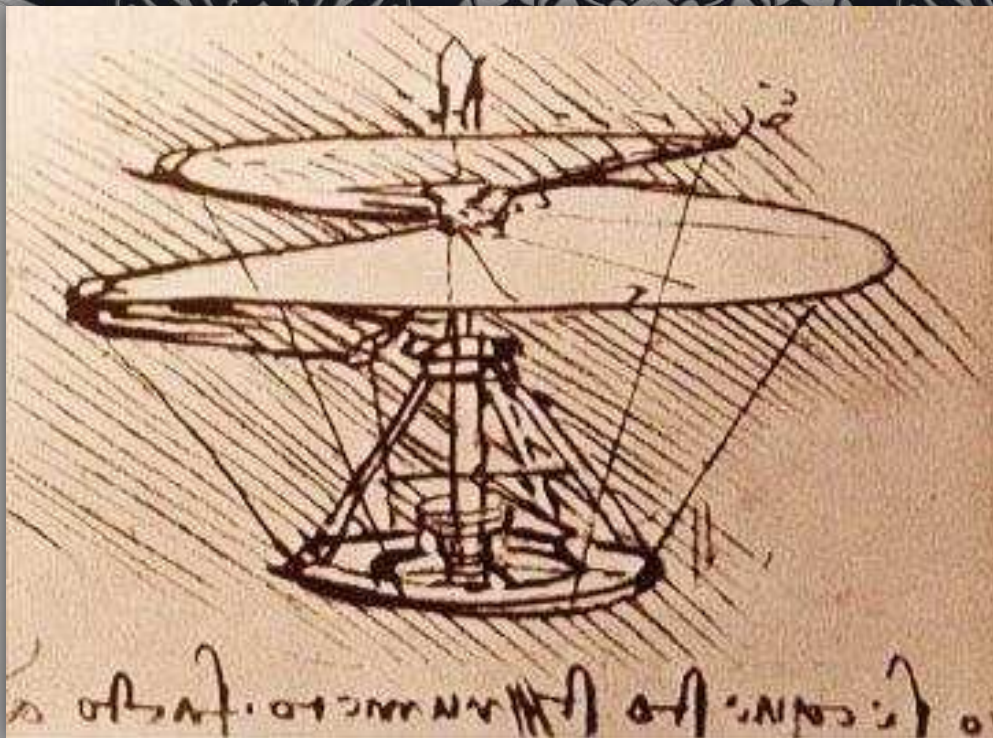
НАУКА И ИНЖЕНЕРНОЕ ДЕЛО

Леонардо да Винчи приписывают много изобретений, многие из которых так и остались в проекте, однако они маркируют собой технологический уровень эпохи Возрождения. Свои чертежи Леонардо да Винчи шифровал, и они были опубликованы лишь в XIX веке. При жизни великого инженера многие его изобретения оставались неизвестными широкой публике.



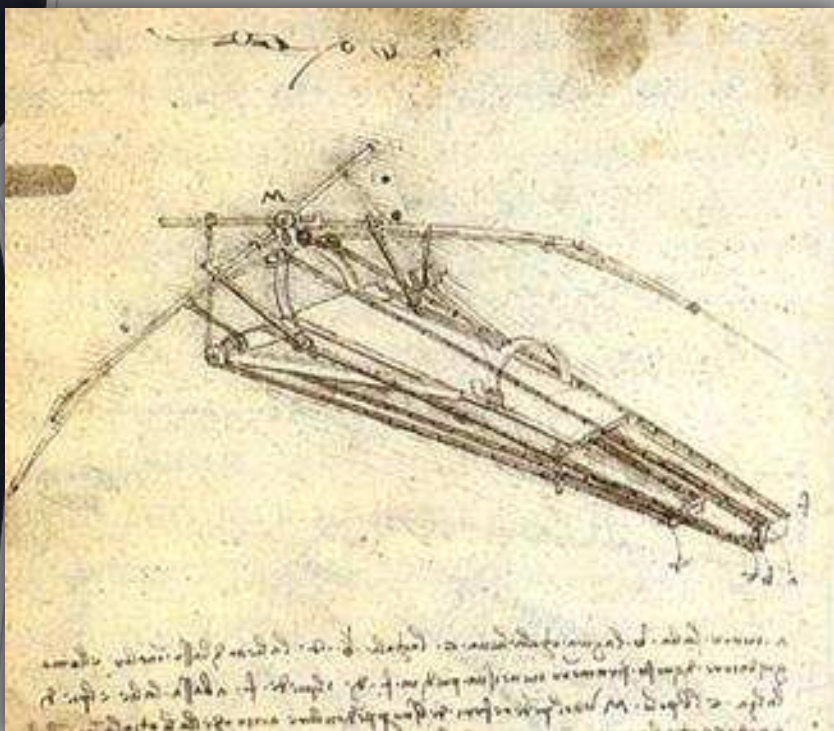
Механизм крупным планом

Единственное его изобретение, получившее признание при его жизни — колесцовый замок для пистолета (заводившийся ключом). В начале колесцовый пистолет был мало распространён, но уже к середине XVI века приобрёл популярность у дворян, особенно у кавалерии, что даже отразилось на конструкции лат, а именно: максимилиановские доспехи ради стрельбы из пистолетов стали делать с перчатками вместо рукавиц. Колесцовый замок для пистолета, изобретённый Леонардо да Винчи, был настолько совершенен, что продолжал встречаться и в XIX веке.



Чертеж
летательной
машины

Леонардо очень хотел построить летательный аппарат. Он говорил: «Кто знает всё, тот может всё. Только бы узнать — и крылья будут!». В 1487 году он разработал летательную машину – орнитоптер, основанный на птичьем полёте. Это в сущности идея аэроплана.



Леонардо да Винчи работал над аппаратом вертикального взлёта и посадки. На вертикальном «ornitottero» Леонардо планировал разместить систему втяжных лестниц. Примером ему послужило наблюдение за полётом стрижа.

**Танк (итал. carro armato)
- колесница с пушками,
прикрытая листами
брони. Колесница
приводилась в движение
людьми. По форме
«танк» напоминал
черепаху, а количество
орудий в нём могло
достигать 36.**





Скафандр Леонардо да Винчи, модель
Луиджи Турсини. Хранится в
Национальном музее науки и техники
Леонардо да Винчи в Милане

Леонардо разработал подводный автономный дыхательный аппарат, состоящий из тростниковых трубок, соединенных кожей, со стальными кольцами, чтобы предотвратить их раздавливание давлением воды. Трубки прикреплены к лицевой маске с двумя стеклянными отверстиями на уровне глаз для наблюдения. Снаряжение дополняется курткой, брюками, шкуркой для мочеиспускания, поплавком в виде колокола для удержания отверстий над водой.

Считается, что впервые идея создания более-менее нормального парашюта пришла Леонардо да Винчи. Когда в наши дни его парашют сконструировали и испытали, то выяснилось что ткань равномерно пропускает воздух и не вызывает эффект маятника, что делало его вполне безопасным.



Модель робота и схема
внутреннего строения



Робот Леонардо да Винчи — человекоподобный механизм, технология которого была разработана Леонардо да Винчи приблизительно в 1495 году.

Чертежи робота были найдены в документах Леонардо, обнаруженных в 1950-х годах. Неизвестно, была ли разработка осуществлена.

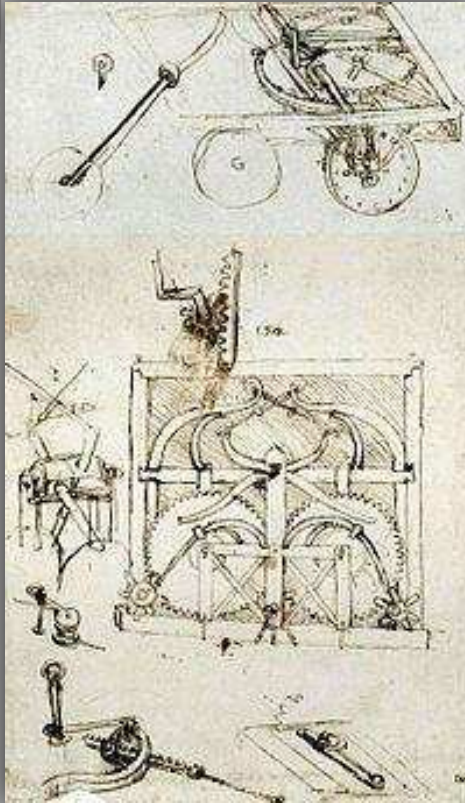
На каркас робота была надета германо-итальянская рыцарская броня, он был запрограммирован имитировать человеческие движения (приподниматься и садиться, двигать руками и шеей) и имел анатомически правильное строение челюсти. Технология частично основывалась на исследованиях Леонардо в анатомии, в частности, Витрувианском человеке.



РЕКОНСТРУКЦИЯ РОБОТА ЛЕОНАРДО, ВЫПОЛНЕННАЯ МАРИО ТАДДЕИ

**Благодаря обнаружению новых
рисунков и данных
исследователь Марио
Таддеи представил похожую
реконструкцию робота и написал
книгу «Leonardo da Vinci's robots».**

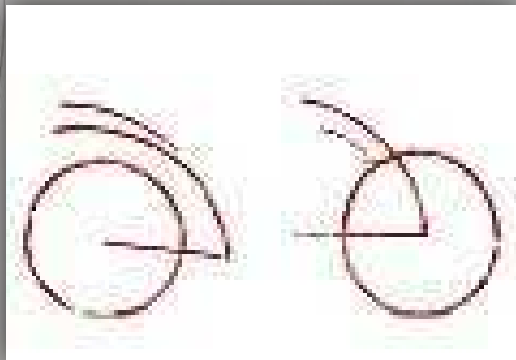
Самоходная тележка - еще одно из изобретений Леонардо да Винчи, которое считается предшественником современного автомобиля.



Эскиз самоходной тележки (Атлантический кодекс, f.812 r)



Копия самоходной тележки в дом-музее Кло-Люсе



Копия Педретти



Завершение конструкции велосипеда

Велосипед Леонардо да Винчи — рисунок найденный в Атлантическом кодексе. В результате длительной реставрации Атлантического кодекса, проведённой в шестидесятих годах двадцатого века, все содержащиеся в нём рисунки были отделены от вспомогательных листов; таким образом также можно было увидеть обратную сторону рисунков, полностью склеенных Помпео Леони. В 1978 году Карло Педретти опубликовал копию рисунка до реставрации, состоящий только из некоторых геометрических элементов.

Скорострельный арбалет– проект арбалета с быстрым рычажным натяжным механизмом, встроенным в румпель оружия. Разработан Леонардо да Винчи около 1485 года.



Рисунок арбалета
в Атлантическом кодексе



Скорострельный арбалет
Леонардо да Винчи в музее
«Мир Леонардо» в Милане.

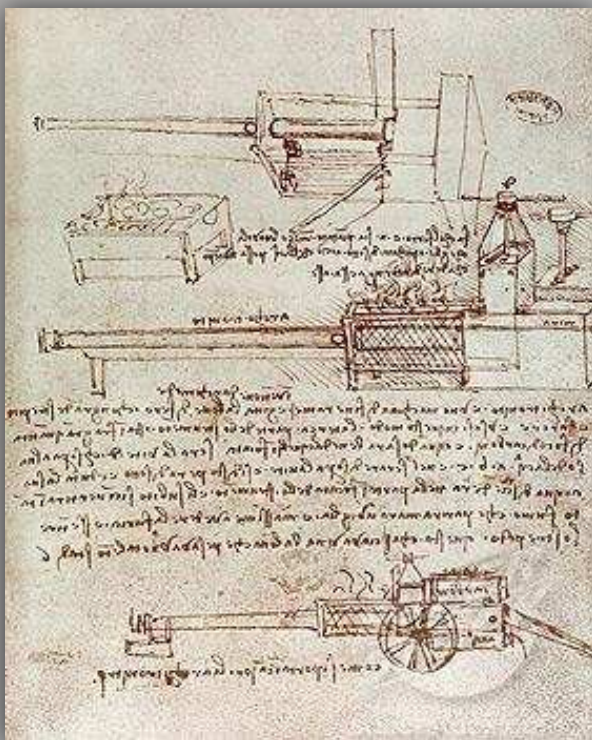


Рисунок паровой пушки

Паровая пушка, описанная итальянским художником и изобретателем Леонардо да Винчи в конце 15 века. Он приписывает изобретение Архимеду в 3 веке до нашей эры.

Описание паровой пушки было спрятано среди бумаг Леонардо до тех пор, пока оно не было обнаружено Этьеном-Жаном Делеклюзом из Французского института в 1838 году и опубликовано в журнале «L'Artiste» в 1841 году, намного позже того, как была изобретена современная паровая машина.



Пулемёт - также одно из изобретений Леонардо да Винчи.

Первый «пулемёт», который способен был осуществлять несколько выстрелов без перезарядки.

Леонардо придумал многоствольное орудие, которое бы стреляло и перезаряжалось почти одновременно.

В результате такая машина давала возможность вести непрерывную стрельбу.

Леонардо присутствовал на свидании короля Франциска I с папой Львом X в Болонье 19 декабря 1515 года. В 1513—1516 годах Леонардо жил в Бельведере и работал над картиной «Иоанн Креститель».

Франциск поручил мастеру сконструировать механического льва, способного ходить, из груди которого появлялся бы букет лилий.

Возможно, этот лев приветствовал короля в Лионе или использовался во время переговоров с папой.

В 1516 году Леонардо принял приглашение французского короля и поселился в его замке Кло-Люсе (там Франциск I провёл своё детство), неподалёку от королевского замка Амбуаз. В официальном звании первого королевского художника, инженера и архитектора Леонардо получал годовую ренту в тысячу экю. Никогда до этого в Италии Леонардо не имел звания инженера. Во Франции Леонардо почти не рисовал, но мастерски занимался организацией придворных празднеств, планированием нового дворца в Роморантане при задуманном изменении речного русла, проектом канала между Луарой и Соной, главной двухзаходной спиральной лестницей в замке Шамбор.



Покои Леонардо в замке Кло-Люсе

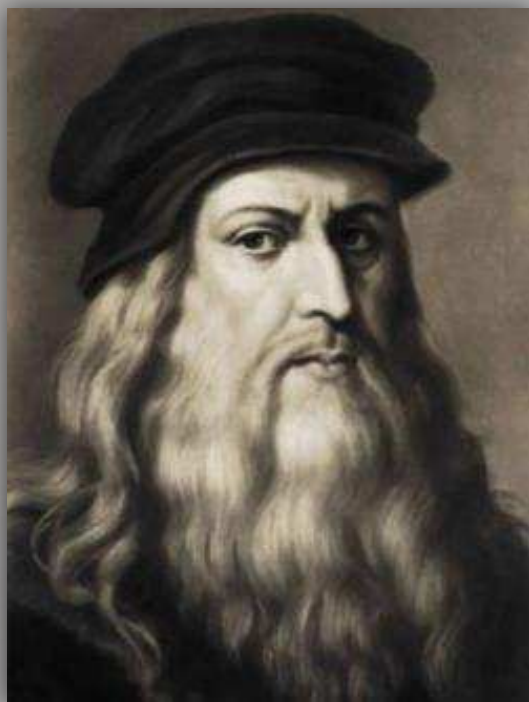


Могила Леонардо да Винчи
в замке Амбуаз.

Смерть Леонардо да Винчи

За два года до смерти у мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе Леонардо провёл в постели. 23 апреля 1519 года он оставил завещание, а 2 мая, на 68-м году жизни, скончался в окружении учеников и своих шедевров в замке Кло-Люсе.

На могильной плите была выбита надпись: «В стенах этого монастыря покоится прах Леонардо да Винчи, величайшего художника, инженера и зодчего Французского королевства».



**Леонардо был очень
разносторонне развитым
человеком.**

**В эпоху Ренессанса он внёс
огромный вклад в развитие многих
наук. Он всегда останется гением
своей эпохи - эпохи Возрождения .**

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ❖ <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- ❖ <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/leonardo-da-vinchi-tvorchestvo-i-kartiny>