



МКУК «ЦБС Мамско-Чуйского района – ЦРБ»  
Детский компьютерный центр

# «Любимые с детства стихи»



**АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО**  
**115 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

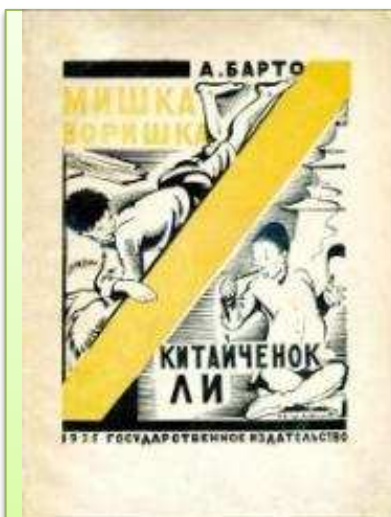
п. Мама, 2021 год



Агния Львовна Барто появилась на свет в Москве 17 февраля 1906 года. По некоторым данным, при рождении девочку звали Гетель Лейбовна Волова. Агния родилась в образованной семье еврейского происхождения. Ее отцом стал Лев Николаевич Волов, ветеринарный врач, и Мария Ильинична Волова (в девичестве Блох), которая после рождения дочери занялась домашним хозяйством. Отец девочки очень любил басни Крылова и с самого детства своей дочери регулярно читал ей их на ночь. Он же учил маленькую дочку читать, по книге Льва Толстого. Отец Агнии очень любил произведения классика русской литературы, потому на первый же День рождения подарил своей дочери книгу под названием «Как живет и работает Лев Николаевич Толстой».

Еще в раннем детстве Агния начала писать стихи. Как впоследствии признавалась сама поэтесса, в первых классах гимназии она отдала дань любовной тематике: исписала не один лист наивными стихотворными рассказами о «влюбленных маркизах и пажах». Впрочем, сочинять стишки о томных красавицах и их пылких возлюбленных девочке достаточно быстро надоело, и постепенно подобные стихотворения в ее тетрадях сменились смелыми эпиграммами на подруг и учителей.

Как и все дети из интеллигентных семей тех времен, Барто обучалась немецкому и французскому языкам, ходила в престижную гимназию. Кроме того, она поступила в хореографическое училище, намереваясь стать балериной. При этом финансовое положение еврейской семьи, да еще и в условиях Октябрьской революции, оставляло желать лучшего. Поэтому в 15 лет Агния подделала документы, увеличив свой возраст на год, и пошла продавцом в магазин «Одежда» (его сотрудникам выдавали селедочные головы, из которых можно было варить суп).



В стране бамбука и чая,  
от нашей столицы вдали  
в провинции южной Китая  
живёт китайчонок Ван Ли.

.....

Отец у Ван-Ли рабочий,  
согнулся под тяжестью нош;  
все дни, вечера и ночи  
тюки он таскает за грош..

Из стихотв. «Китайчонок Ван Ли»



# «Уронили мишку на пол...»

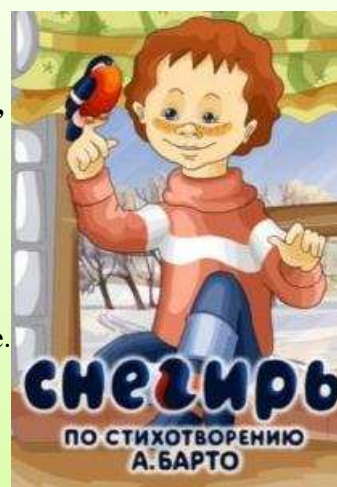


**Мишка**

*Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу -  
Потому что он хороший.*

На Арбате, в магазине,  
За окном устроен сад.  
Там летает голубь синий,  
Снегири в саду свистят.

Я одну такую птицу  
За стеклом видал в окне,  
Я видал такую птицу,  
Что теперь не спится мне.



**Зайка**

Зайку бросила хозяйка —  
Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

## **Мы не заметили жука**

Мы не заметили жука.  
И рамы зимние закрыли,  
А он живой,  
Он жив пока,  
Жужжит в окне,  
Расправив крылья...  
И я зову на помощь маму:  
— Там жук живой!  
Раскроем раму!



# Киносценарии

**1939 год:** на киностудии «Мосфильм» режиссером Татьяной Лукашевич был снят художественный фильм «Подкидыш» по сценарию Агнии Барто и Рины Зеленой.

**Оператор** Семен Шейнин.

**Композитор** Николай Крюков.

**В ролях:** Вероника Лебедева, Дима Глухов, Фаина Раневская, Петр Репнин, Рина Зеленая, Ростислав Плятт, Ольга Жизнева, Лёва Аннинский, Витя Бойко, Виктор Громов, Федор Одинок, Татьяна Барышева.

Маленькая девочка идет гулять и теряется в большом городе. С ней происходит масса смешных и опасных приключений.

Но участливые и бдительные граждане возвращают ребенка матери.



**1945 год:** на

киностудии «Союздетфильм» режиссером Илейей Фрезом был снят художественный фильм «Слон и верёвочка» по сценарию Агнии Барто

**Оператор** Гариил Егиазаров.

**Музыка** Лев Шварц.

**В ролях:** Наталья Защипина, Ростислав Плятт, Фаина Раневская.

С утра до вечера девочки одного из московских домов неутомимо прыгают через прыгалки. И только маленькая Лидочка никак не может научиться прыгать. Однажды во сне мудрый слон дает ей совет: чтобы научиться прыгать, надо вначале сделать доброе дело...

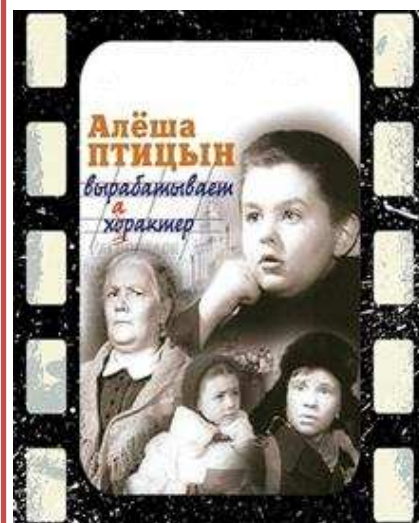
**1953 год:** на киностудии «Ленфильм» режиссером Анатолием Граником был по сценарию Агнии Барто снят художественный фильм «Алеша Птицын вырабатывает характер».

**Оператор** Евгений Шапиро.

**Композитор** Олег Каравайчу.

**В ролях:** Витя Каргопольцев, Ольга Пыжова, Валентина Сперантова, Наташа Полинковская, Юрий Бубликов, Тамара Алешина, Надежда Румянцева, Роза Макагонова, Лидия Сухаревская, Сережа Подмастерьев, Александр Михайлов, Боря Васильев.

Ученик третьего класса решил заняться самовоспитанием. Отказавшись от опеки рассеянной бабушки и вредной сестренки, он начал с того, что самостоятельно пришел в школу, сорвал урок, устыдившись, сделал хорошее дело - вернул утерянную тетрадь владельцу. Бабушка Алеши разминулась на вокзале со своей подругой, которая вместе с внучкой приехала к ней погостить. Гостеприимный Алеша, встретив их, показывает гостям Москву.



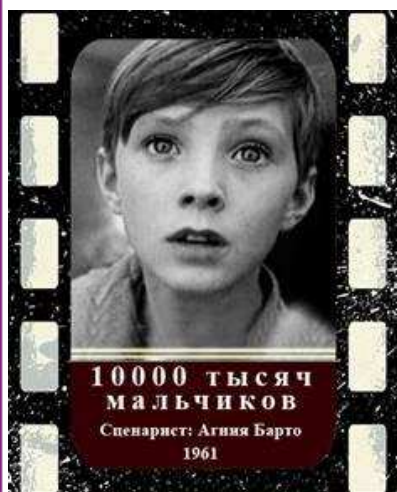
**1973 год:** на киностудии им. М. Горького по одноименной книге и циклу радиопередач Агнии Барто режиссером Михаилом Богиным был снят художественный фильм «Ищу человека».

**Оператор** Сергей Филиппов.

**Композитор** Евгений Крылатов.

**В ролях:** Лия Ахеджакова, Олег Жаков, Игорь Добряков, Алла Мещерякова, Наталья Гундарева, Римма Мануковская, Элеонора Александрова, Людмила Антонюк, Алексей Чернов, Олег Балакин, Антонина Богданова, Зоя Земнухова, Аркадий Трусов, Ольга Богданова, Людмила Крячун, Геннадий Ялович, Полина Куманченко, Маргарита Лифанова, Наталья Журавель, Ольга Григорьева, Елизавета Уварова, Тамара Дегтярева, Агния Елекоева, Герман Журавлев, Галина Морачева, Наталья Дрожжина, Ирина Замотина.

**Фильм - это подлинные истории о разлуках, встречах и поисках близких, продолжавшихся много лет после войны.**



**1961 год:** (премьера: 24 марта 1962 года) на киностудии им. Горького режиссерами Борисом Бунеевым и Иосико Окада был снят по сценарию Агнии Барто был снят фильм «Десять тысяч мальчиков».

**Операторы:** Михаил Кириллов, Александр Хвостов

**Композитор:** Эмилий Захаров

**Художники:** Ольга Беднова, Ной Сендеров

**Актеры:** Ровшан Агзамов, Дженни Десире, Таня Кожевникова, Светлана Травкина, Екатерина Деревщикова, Иосико Окада, С. Такигучи, Юрий (Георгий) Кольцов, В. Янушевский, Елизавета Алексева, Елена Понсова, К. Угай, М. Угай

Советский скрипач во время гастрольной поездки в Японию знакомится с маленьким перевозчиком молока Таро. Вернувшись на родину, скрипач рассказал московским школьникам о маленьком одиноком японце, мечтающем переписываться с советскими ребятами. И 10 000 пионеров предложили Таро свою дружбу...

Мультипликационный фильм «Две иллюстрации» (Таллифильм, 1962 год)  
Режиссер: Эльберт Туганов  
Сценаристы: Эльберт Туганов, Хейно Парс  
Оператор: Хейно Парс  
Композитор: Густав Эрнесакс  
Художник: Халья Клаар  
Фильм состоит из двух сюжетов.

**"Девочка - ревушка"** - по одноименному стихотворению Агнии Барто. Что бы ни делали с Ганей, куда бы ее ни выводили, она все плакала; ей давали молока, укладывали ее спать - она все редела. Наконец у нее от слез распух нос и промокло платье.

**"Едет поезд"**. Утенок ведет поезд, на котором едут кошка, собака, свиньи, козы - все по разным адресам. Но утенок заснул, и поезд свалился в канаву. Звери поставили поезд на место, а машинистом стал пес. Все сели по местам, и поезд вновь двинулся в путь.



# «В ДНИ ВОЙНЫ»



Когда началась война, 35-летнюю Агнию Барто вместе с другими советскими писателями должны были эвакуировать из Москвы в Татарстан. Но писательница отказалась. Ее мужа, теплоэнергетика, командировали на одну из электростанций Урала, и Агния решила поехать вместе с ним. Однако на режимный объект звезду советской литературы вместе с супругом не пустили. И Барто в одиночку пришлось ехать за 200 километров от мужа в Свердловск.

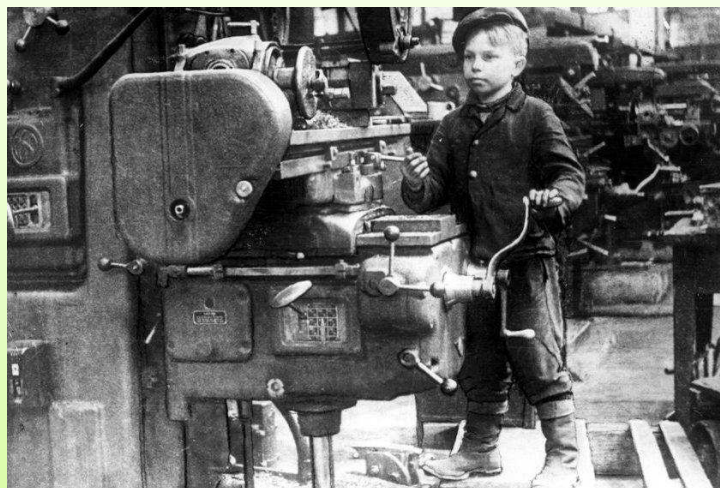
Детская поэтесса и не думала отсиживаться дома. Она участвовала в агитационных собраниях, ездила в приюты и устраивала бесплатные поэтические вечера по всей области.

Вечерами Агния садилась сочинять стихотворение про детей, которые вынуждены работать на оборонных заводах. Но ей казалось, что строчки получаются какими-то фальшивыми. Этими опасениями Барто однажды поделилась со своим новым уральским другом – писателем Павлом Бажовым. «А вы пройдите с мальчишками весь их путь в училище и на заводе до того момента, когда они получают разряд», - закурив очередную трубку, предложил сказочник. Так Барто и стала заводской работницей.

Параллельно с работой на заводе, Агния Барто устроилась корреспондентом в местную газету. Вскоре редакция отправила ее в Москву, чтобы доставить важную корреспонденцию. Однако на полпути командировку пришлось прервать. К столице подступали фашисты.

В 1944 году вернулась в Москву. В 1949 году вышел ее сборник стихов под названием «Стихи детям», за который ей была присуждена Сталинская премия второй степени (1950).

**«Приехал издалёка я,  
Приехал я с войны...  
Теперь учусь на токаря,  
Нам токари нужны....  
Теперь стою я  
За станком  
И вспоминаю мать,  
Она звала меня  
Сынком  
И тёплым,  
Клетчатый платком  
Любила укрывать...».**



# «Найти человека»



Незадолго до окончания войны Барто вернулась в Москву. Но она оставила серьезный след в жизни Агнии Львовны — именно тогда она начала ездить по детским домам, общалась детьми, которые потеряли своих родителей. Над несколькими детскими домами Барто взяла шефство. Агния Львовна начала вести на радио программу «Найти человека». Суть передачи была проста — Барто зачитывала письма слушателей. Например, один юноша писал, что его маленьким увозили из дома, но он помнит, какого цвета была калитка. А девушка делилась воспоминаниями, что жила с родителями недалеко от леса, а отца звали Григорием.

А потом включалось «сарафанное радио». За время существования передачи были воссоединены более тысячи семей. Эту свою миссию Барто считала ничуть не менее важной, нежели литературу. Нынешняя телевизионная программа «Жди меня» — своеобразное продолжение радиопередачи Агнии Львовны.



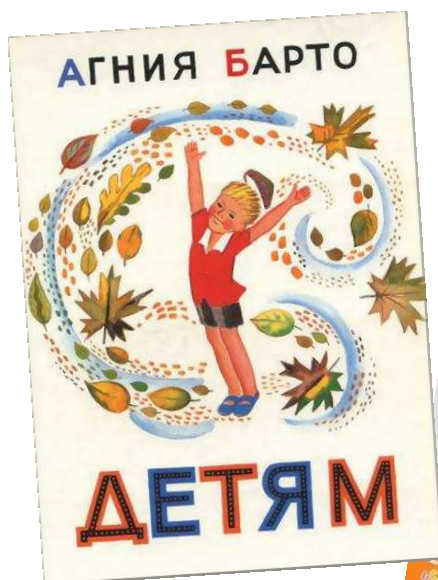
В 1947 году большим тиражом вышло одно из самых серьезных произведений поэтессы — поэма «Звенигород». Оно было посвящено детям, которые осиротели во время войны.

В послевоенные годы были написаны такие знаменитые стихотворения как «Медведь и Дядя Вова», «Вовка добрая душа», «Первоклассница», «Лешенька, Лешенька», «Дедушка и внучка» и многие другие.

Также из-под пера Барто вышли сценарии, по которым были сняты знаменитые фильмы: «Подкидыш», «Алеша Птицын вырабатывает характер» и «Слон и веревочка». Интересно, что сценарий «Подкидыша» Агния Львовна написала в соавторстве с актрисой Риной Зеленой.



# Книги



Ярче всего талант поэта проявился в весёлых стихах. Барто прекрасно понимала, что смех — самая короткая дорожка к сердцу человека, особенно маленького. И никогда не упускала случая воспользоваться ею. Весёлая простота и свежесть её стихов заставляет даже самых серьёзных и хмурых читателей хотя бы на время забыть свою серьёзность. Да и как не улыбнуться, читая исповедь великого страдальца, который ради покупки снегиря готов претерпеть любые мучения:

*До чего же я старался!  
Я с девчонками не дрался...  
Как увижу я девчонку,  
Погрожу ей кулаком.  
И скорей иду в сторонку,  
Будто я с ней не знаком...*

