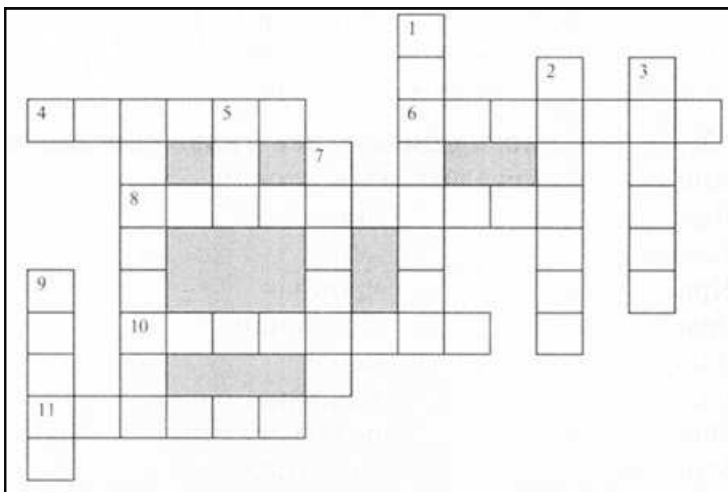


Кроссворд по сказкам Г. Х. Андерсена



Вопросы кроссворда

По горизонтали: 4. Какие по жанру литературные произведения особенно любил сочинять Г.Х. Андерсен? 6. Птичка, которая своим чудесным пением спасла китайского императора от смерти. 8. Имя девочки, которая родилась в бутоне цветка. 10. Сказка о глупой принцессе, которую наказал бедный, но умный принц. 11. Волшебный предмет Оле-Лукойе.

По вертикали: 1. Птичка — верная подруга Дюймовочки. 2. Сказка о необыкновенном серебряном цветке с золотым сердечком и жаворонке, которые погибли в неволе. 3. Красивая птица, в которую превратился гадкий утенок. 5. Мальчишке которого от злого волшебства превратилось в кусочек льда. 7. Волшебный предмет, который смастерил для Принцессы Свинопас. 9. Героиня сказки «Дикие лебеди».

Эти книги есть в нашей библиотеке



**Составитель:
Библиотекарь ЦДБ
Непомнящих С.С.**

п Мама
2015 год

МКУК "ЦБС Мамско-Чуйского района - ЦРБ"

Центральная детская библиотека

6+ Детский компьютерный центр

"Волшебник, мастер снов и сказок"



2 апреля 210 лет со дня рождения

Открываю том его прекрасный
В поле, в доме, в школе и в лесу...
Сказок его радужные краски
Я сквозь жизнь, как праздник, пронесу!
А.Трофимов

Ответы. По горизонтали: 1. Ласточка. 2. Ромашка. 3. Лебедь. 5. Кай. 7. Горшок. 9. Элиза. 10. Свинья. 11. Сказки. По вертикали: 1. Дюймовочка. 2. Сказка о серебряном цветке с жаворонком. 3. Лебедь. 4. Сказки. 6. Сказка о глупой принцессе. 7. Волшебный предмет. 8. Дюймовочка. 9. Героиня сказки «Дикие лебеди».

Ганс-Христиан Ан-дерсен.

Он входит в наши дома прежде, чем мы научились читать, - входит легкой, почти неслышной поступью, как прославленный им волшебник, мастер снов и сказок, ма-ленький Оле-лук-оие, - тот самый Оле - за-крой - глазки, который появляется у постели детей по вечерам, без башмаков, в толстых чулках, с двумя зонтиками под мышкой.

Один зонтик у него весь расшит и разрисован цветными узорами и картинками. Оле раскрывает его над хорошими детьми. Другой зонтик - гладкий, простой, без карти-нок. Если его раскроют над вами, вы не уви-дите ночью ничего, кроме темноты.

Андерсен добрее своего маленького Лукойе. Он никогда не оставляет вас в тем-ноте.

Пестрый зонтик, который он раскрывает над вами, - это сказочное небо андерсенов-ского мира, расшитое чудесными, неожи-данными узорами. Их можно рассматривать без конца. Чего только тут нет! Эльфы и тролли народ-ной сказки, крошечная девочка



Дюймовочка, вышедшая на белый свет из тюльпана, печальная малень-кая русалка, подплывающая под самые окна человеческого жилья, прозрачный дворец из тончайшего китайского фарфора и дет-ские салазки, летящие в холодном вихрем след за большими белыми санями снежной королевы...

И во всей этой безмерной, богатой, щедрой фантастике - какое чувство меры и правды!

Волшебное царство превращается у Ан-дерсена в жилой, понятный, знакомый мир. Чудесное так смело и удивительно сменяет-ся у него реальным, простым, ощутимым, что мы чувствуем себя как дома и в пещере, где живут ветры, и в подводном саду мор-ской царевны, и в лесном холме, полном та-инственной жизни.

Но зато дома, в самой обыкновенной ком-нате, мы встречаемся с чудесами, которые обступают нас со всех сторон.

Резной козлоногий человек со старинного шкафа сватается к фарфоровой пастушке, и она вместе со своим другом, игрушечным трубочистом, прячется от козлоногого в печ-ной трубе. Чайники, кастрюли и спички на кухне судачат, спорят о том, кто из них важ-нее, и рассказывают друг другу сказки.....

Чувство меры и правды - вот что отличает Андерсена от слащавых и

рассудочных сказочников-эпигонов, утративших связь с мудрой и сердечной народной поэзией. У Андерсена нет и следа ложной красоты...

Можно сказать с полной уверенностью, что в своих волшебных сказках Андерсен рассказал больше и правдивее о реальном мире, чем очень многие романисты, претен-дующие на звание бытописателей. Трудно найти более точное изображение глупого и церемонного светского общества, чем в сказке о гадком утенке...
...Андерсен вышел из глубины простого народа. В наследство он получил все богатст-во народной поэзии, глубокое знание жизни безупречное чувство справедливости.

Вот почему все народы мира кладут своим детям в изголовье как лучший подарок сказ-ки Андерсена. У нас в стране он давно уже обрел вторую Родину. . . .Поколение за поколением воспитыва-лось на его сказках, радуясь, негодуя- и со-чувствуя до слез его героям. А с тех пор, как у нас не стало беспись-менных народов, он проник в самую глубь нашей страны - в ее горы, в леса и степи.